مراجع البحث في اعمال الفنان النحات

محمد غني حكمت

م.مساعد جواد عبد الكاظم عباس

قسم التربية الرياضية والنشاط الفني /الجامعه التكنولوجية

الخلاصه

يعمل الفنان على تسجيل انطباعاته العميقه لما يستخلصه من الحياة الواقعيه مجسدا ذلك في عمله الفني ،ومحددا مضامين تلك الانطباعات واساليبها ومدى تطابقها مع الواقع الاجتماعي لتنعكس على منجزه الفني العام .ويستقي الفنان من بيئته المحيطة ومن مؤثرات اخرى مصدر لذلك المنجز ،سنحاول تسليط الضؤ على تلك المصادر التي اغنت عمل الفنان محمد غني حكمت ومنجزه الفني .

تضمن البحث اربعة فصول ،تناول الاول اهمية البحث والحاجة اليه وتحديد الاهداف التي تسعى الى التعرف على بيئة الفنان والمصادر التي اثرت على تطور منهجه الفني والفتره الزمنيه التي تضمنها مجتمع البحث فضلا عن عرض لبعض المصطلحات استيفاءا للمفاهيم الوارده في البحث .وشمل الفصل الثاني مبحثين تنا ول الاول نشاة الفنان وبيئته الاولى فضلا عن دراسته ومسيرته التجريبيه بين روما وبغداد ،وتضمن المبحث الثاني مفهوم المرجعيه.

وتضمن الفصل الثالث منهجية البحث واجراءاته وتحليل الاعمال عينة البحث وصولا الى النتائج التي تضمنها الفصل الرابع ،والتي تمخض عنها البحث والتي اكدت على ا مكانية العاليه في الاستفاده من مراجع متعدده باسلوب فني وبرؤيه جديده متفرده .

اسطورة الف ليلة وليلة في اعمال النحات

محمد غني حكمت

ان شعوب العالم تعتز وتفتحر بموروثها الحضاري ،ويزداد هذا الشعور كلما اكتشف الانسان ان الحضاره التي ينتمي ايها تمتلك عمقا ،ومضامين قيمه .ولعل الاساطير واحد من المواضيع المهمةالتي جسدها الفنانين في اعمالهم الفنية .تناول البحث اسطورة(الف ليلة وليلة). ذلك الموضوع الذي جسده النحات محمد غني حكمت في اعمال نصبيه كثيره ،ويتسائل الباحث عن الامكانيه التعبيريه للفنان وقدرته في ان يضمن اعماله النصبيه مواضيع تعبر عن مضامينها الاسطوريه .

تأتي أهمية هذا البحث من أهمية فن النحت ذاته من جهة، ومن طبيعة المضامين التي تحملها الأعمال موضوع الدراسة من جهة اخرى،ويهدف البحث الى

التعرف على الحكايات الشعبيه التي تناولتها الاعمال النصبيه في اساطير الف ليله وليله
التعرف على قدرة النحات في الاستفاده من الموروث الحضاري،والتعبير عن المضامين الاسطوريه في اعماله.

يتحدد البحث هذا،بالاعمال النصبيه للنحات محمد غني حكمت ، والتي استلهم فيها موضوعاته من اسطورة (الف ليله وليله).

تضمن الاطار النظري مبحثين ،تناول الاول الاسطوره قبل الاسلام وبعده ’والثاني تحدث عن اسطورة الف ليلة وليلة موضوع البحث .وتضمن الفشل الثالث وصفاً تفصيلياً لاجراءات البحث التي اتبعها الباحث وهي:منهجية البحث:اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على الملاحظة في توصيف العينات وتحليلها على وفق الدراسة التي تحتاج الى قراءتين:الاولى– تهتم بالشكل الذي ظهر عليه العمل النصبي.الثانية– تهتم بالمضمون المعبر عن فكرة الاسطور ،وضم مجتمع البحث ،كافة الاعمال الفنية التي انجزها الفنان محمد غني التي تناولت موضوع اسطورة (الف ليلة وليلة).وتم اختيار العينة القصدية وفي ضوء قراءة وتحليل الاعمال الفنية يمكن استخلاص النتائج التالية:

الاساطير معين لاينضب تمد الفنان بمواضيع متجدده ، واضاف النحات محمد غني قيم جماليه تتمثل باسلوبه التشبيهي الحداثوي.واضهرت النتائج قدرة الفنان في التعبيرعن روح الاسطورة ومضامينها من خلال هيئات جديده