

ملخص البحث تكاملية تصميم البيئة السمعية والبصرية للفضاءات المتخصصة سمعياً

الباحثة: سوزان عبد حسن

إشراف: أ.د. مقداد حيدر الجوادي

يحاول هذا البحث أن يقدم الآليات التصميمية لمكونات الفضاء السمعي الداخلي بما يحقق الروعة والجمالية البصرية التي تتسجم وتقوي من نمط الأداء الصوتي المقدم وتجعل المتلقي يتفاعل معه بشكل يحقق الراحة النفسية ضمن الفضاء السمعي.

لقد تعددت الدراسات التي تناولت تصاميم الفضاءات السمعية ومحدداتها الشكلية والحجمية التي تحقق الكفاءة الادائية الصوتية ومن خلال نقدها وجد إن غالبيتها قد اخذت مساراً ركز على توفير المحددات التصميمية الشكلية والحجمية للفضاء السمعي الذي يوفر أعلى كفاءة ادائية وظيفية وصوتية . ولم يكن في اهتماماتها الجوانب المتعلقة بتأثير عناصر التصميم الداخلي وآلياته وتأثيره النفسي في المتلقي وعلاقته بنمط الاداء الصوتي المقدم .

عليه فقد ركز البحث على بناء إطار نظري يساعد في الوصول الى التكاملية بين مكونات الفضاء السمعي ونمط الاداء الصوتي المقدم وهو بذلك يقدم أداة للمصمم تساعد في تحديد التصاميم الخاصة بأنماط الفضاءات السمعية المتنوعة التي تحقق الجمالية التصميمية والتناسب السمعي والبصري .

ومن أجل تحقيق الهدف المنشود من البحث فقد تم التعمق في دراسة الجوانب الإدراكية الانسانية لظاهرتي الصوت والضوء الفيزيائيتين وأستلهمهما من قبل الحواس الانسانية وفهمهما من قبل الدماغ بعملية الإدراك السمعي والبصري وتولد المشاعر عند الانسان المتلقي ، ودراسة عملية تكامل الآليات الإدراكية السمعية والبصرية ، التي بدونها لا يتمكن الانسان من إعطاء الصورة الموحدة والشاملة لبيئته الخارجية المحيطة . ومن ثم تناول البحث مفردات التصميم الداخلي وآلياته وأنماط الاداء الصوتي وآليات تشكيله ومعانيه . وقد مكنت هذه المعرفة من بلورة عدد من المفردات استخدمت في بناء الاطار النظري ، ومن خلال تطبيق مفردات الاطار النظري على إستبيان صوتي بصري متلازم عرض فيه تصميم افتراضي لقاعة سمعية بنماذج متنوعة لتصاميم المنصات وسطوح الجدران والسقوف علاوة على التنوع في النماذج اللونية . مترادفة مع نماذج موسيقية متنوعة في أنماط إدائها الموسيقي ، ومن خلال الاعتماد على عينة منتخبة ، تم التوصل الى مجموعة من النتائج التي أظهرت تأثير التصميم الداخلي على أظهار روعة الاداء الموسيقي المقدم ، كما طرح البحث عدداً من الاستنتاجات والتوصيات التي تحقق تكاملية تصميم القاعات السمعية مع الاداء الصوتي .

THE INTEGRITY OF DESIGNING AUDIO-VISUAL ENVIRONMENTS FOR AUDITORIUM SPACES

Abstract

Researcher. Suzan Abd Hassan

Supervised. Professor Dr. Miqdad H. AL- Jawadi

This research tries to submit designing elements and principles for auditorium interior design that achieves fascination and visual aesthetics which support and harmonize audio performance and make the receiver interact with art performance and achieve psychological comfort.

Architectural studies submit principles of designing auditorium spaces and their geometrical - volume parameters limitations that achieve acoustical efficiency of the performance. Through criticizing them it is found that most of them are not concerned with the effect of the interior design elements, principles and the psychological effect on the receiver with relationship to audio performance.

So the research has focused on built theoretical approach to assist getting integration between auditorium interior design and type of auditory performance that will help the designer in specified designing for different auditorium spaces, That achieving visual aesthetics and audio-visual harmony.

In order to get this the research focused on studying the perceptual human process of the sound and light and their perception and understanding by the human brain in perceptual process. Also the research studies the integration between audio - visual perceptions that can give the united and holistic picture for the surrounded environment. Then the research has studied the interior design elements and principles with types of audio performance and its meaning. This knowledge enable the research to build theoretical approach and applied on audio-visual questioner which showed virtual auditorium design in different structural types , walls -ceilings and color themes. Different types of sound pieces were played .to selective subjects .The research submits many results that show the effect of interior design on achieve fascination in musical performance. The research also presents recommendations that achieve integration between auditorium design and Acoustical performance.