

التصميم الضوئي الليلي عامل مساعد للإبداع المعماري

زينب حسين رؤوف* و رنا مازن مهدي*

تاريخ المقدم: 2008/10/26

تاريخ قبول: 2009/3/7

الخاصة:

يلعب التصميم الضوئي الليلي في الوقت الحاضر دوراً مهماً في إبراز شخصية المبنى ليلاً وتعزيز أهميته من خلال إبراز معالمه المميزة، ومعالجة التفاصيل المعمارية بطريقة إبداعية لأهميته الوظيفية المنقولة من فترة على استمرارية وبمروية عمل الفضاءات الداخلية والخارجية على الإحتراف الداخلي سواءً وحيداً أو كجزء من الطبيعة الوظيفية للمبنى، وبفضل تميز المنطوقين الفكرية والتطبيقية للتصميم الضوئي الليلي يصل الفنان لتحقيق حالة من الإبداع ليلاً توازي وتفوق في بعض الأحيان أهميته في النهار لتعزز حالة الإبداع الفعالية للمبنى.

تمثل مشكلة البحث بعدم وجود تطور واضح حول دور عملية التصميم الضوئي الليلي في تحقيق حالة الإبداع المعماري المنشأ، بالتالي يكمن هدف البحث في وضع تصور واضح حول دور عملية التصميم الضوئي الليلي في تحقيق حالة الإبداع المعماري المنشأ.

تمثلت فرضية البحث في أن التصميم الضوئي الليلي وبفضل تميز منطوقيه الفكرية والتطبيقية يكسب مظهراً مميزاً مغترباً لما يتضمنها من الأبنية ويتجسد تحقيق حالة الإبداع المعماري.

لقد تم دراسة خصوصية عملية التصميم الضوئي الليلي لمشاريع معمارية والتي خلقت حالة الإبداع في هذا المجال كما وتم التوصل لمجموعة استنتاجات بحثية.

Night Illumination Design on Building aid the Architectural Creativity

Abstract:

Recent trends in night illumination designs for building have experienced special roles in the architectural compositions. These roles were the prime factors in enhancing the characters of a building at night and concentrating on the building's special details and functions thru the definition of its internal and external spaces. The process is mainly teased on two levels; The mental and the practical. Which will ensure the continuity of spaces and the sustainability of its parts within the natural surrounding. Sometimes, equal in effect to day light, conditions, if not more effective in showing the main creative features of the artifact.

The crux of the problem in the study is represented in the un-ability to define or explain the full extent of the role of the night illumination design on buildings, within the frame of the two levels of the process; i.e.: Mental and practical. Hence, the aim of the research can be identified in the attempt to put down clear dimensions in the process for achieving complete architectural creativity in night illumination designs of buildings.

The research indicated to the effectiveness of night illumination designs on buildings in achieving the dominance of its features on the building, then it become possible to draw some conclusions for the study.

The Traditional Vocabulary Changes and Realization of Identity Levels in Contemporary Architectural Products

Dr. Suha Hassan AL-Dahwi

Architectural Department, University of Technology/Baghdad

Zainab Hussein Rsoof

Architectural Department, University of Technology/Baghdad

Email: z.alobaidi@yahoo.com

Ban Jehil Tahir

Architectural Department, University of Technology/Baghdad

Received on: 24/10/2010 & Accepted on: 6/10/2011

ABSTRACT

Every age has privacy in dealing with the architecture as a product investigator of identity within a certain level, Identity is a system of thought involved in its mechanisms utilization of the [Heritage] as an active force about the architects creations, that reflect on the architects deal with heritage to create a creation product have local embodied through engagement with the traditional vocabulary according to subject these traditional items to the mechanics of change [diversification mechanism, cultural borrowing mechanism, invention mechanism, the experimentation mechanism].

It was found that all of these mechanisms coincide with a certain level of identity within the four stages of identity transformation levels, namely, [the level of sensory individual identity, sensory collective level identity, the level of moral individual identity and finally "the level of moral collective identity] from here ... the problem research had arisen of [the absence of an objective perception of the identity level that investigate the creation product and what the relationship with the change mechanism adopted on the traditional vocabulary].

The objective of this research is [reach to the objective perception of the identity level that investigate the creation product and determine its relationship with the change mechanism that subject vocabulary heritage]. The hypothesis of research represented by [the various relationship between the changeable traditional vocabulary and the verification of identity levels involved with levels of identity that achieve creative products]. The research gets to various conclusions witch has been summarized in to two items: first deals with traditional vocabulary and its mechanical changes. And the second one involved with identity and its verification.

التغير في المفردات التراثية ومستويات تحقيق الهوية في النتاج المعماري المعاصر

الخلاصة

لكل عصر خصوصية في التعامل مع العمارة كتنتاج محقق للهوية ضمن مستوى معين، فالهوية هي منظومة فكرية تنطوي ضمن آلياتها الاستفادة من [التراث] بوصفه قوة فاعلة ومؤثرة على إبداعات المعماريين و قد تجسد تعامل المعماريين مع التراث بهدف واحد هو خلق ناتج إبداع يتسم بهويته المحلية

العارة الخضراء ظاهرة مستمرة

المدرس: زينب حسين رؤوف

قسم الهندسة المعمارية
الجامعة التكنولوجية

المدرس: رنا مازن مهدي

قسم الهندسة المعمارية
الجامعة التكنولوجية

الخالصة:

تسأل العارة الخضراء ظاهرة مستمرة تسقط اهتمام العديد من معماريي اليوم كونها تسأل حلا مؤثرا لمشكلات الواقع الراهن وما يحق له ذلك يجعل هذه العارة تسلك منظومات عمل خاصة تعالج مشكلات هذا الواقع. تسأل مشكلة البحث ب (عدم وجود تصور موضوعي ومعرفي عن ماهية الاعتبارات المتكيفة بالعاراء الخضراء وما يجعلها ظاهرة مستمرة ضمن المسرفين الفكري والتطبيقي). ليتمثل هدف البحث إيجاد (تصور موضوعي ومعرفي عن ماهية الاعتبارات المتكيفة بالعاراء الخضراء التي تؤكد كونها ظاهرة مستمرة). وتسأل فرضية البحث ب (كون العارة الخضراء تسلك في مكوناتها مجموعة اعتبارات عامة وخاصة ضمن المسرفين الفكري والتطبيقي وما يدمج كونها ظاهرة مستمرة). من هنا اتجه البحث لدراسة المسرفي الفكري والتطبيقي للعاراء الخضراء بغية تحديد خصوصيتها.

Green Architecture As continuous phenomena

Lecturer

Zainab Hussein R'ouf
Architectural Department
University of Technology

Lecturer

Rana Mazin Mahdi
Architectural Department
University of Technology

Abstract:

Architects today interest about "Green architecture as continuous phenomena" deals with problems today throw haring so many system treat this problems.

So this research is attempt to study both conceptual and practical levels for green architecture to significant its style. So research problem represented by (there was no image about what considers make green architecture as continuous phenomena). So the research goal is (significant the considers which makes green architecture as continuous phenomena) the hypotheses of research is (Green architecture in its conceptual and practical level has some and vocabulary with confirm green architecture as continuous phenomena)

آليات النص المعماري المعاصر (قراءة تحليلية في ضوء مفهوم الرمز)

زينب حسين رؤوف

مدرس مساعد

الجامعة التكنولوجية

ملخص البحث:

تتحول اللغة الشعري للكلام معنى يكون مفهوماً من خلال ترميز مفرداتها، فالرمزية تعد احد الاستراتيجيات المعتمدة في خلق النصوص المعمارية التي يلجأ اليها المصمم بهدف السعي الى خلق حالة جمالية بعلوية الكافي بتأسيس رمز تواصلية يحقق حرية الفرد والمجتمع. ان النصوص الناتجة عن استراتيجيات الترميز تتشرك جميعها في الاهداف والاليات واساليب الخلق الا انها تصنف ضمن انماط متنوعة منها المألوفة او اللامألوفة، من هنا برزت المشكلة البحثية المتمثلة ب(عدم وجود تصور معرفي واضح عن الكيفية التي يتم من خلالها تمييز النصوص الرمزية التي تصوص رمزية مألوفة او اللامألوفة وماهية الخصائص التي تميز كل منهما) اما فرضية البحث فتتلور ب (ان النصوص المعمارية تتميز التي نصوص معمارية رمزية مألوفة او نصوص معمارية رمزية لامألوفة الصيلة/هجينة بالاعتماد على مجموعة المؤثرات الناتجة عن آليات النص المعماري الرمزي) وانطلاقاً من هذه الفرضية نفذ هدف البحث الى توضيح الكيفية التي يتم من خلالها تمييز النصوص الرمزية علاوة عن الوصول الى الخصائص المميزة لكل نمط من انماط النص الرمزي. ان النتيجة التي وصل اليها البحث، شككت بكون (الخصائص المتعرضة للمعالجة في النص الرمزي، موقع الرمز في النص الرمزي وطبيعة اللغة الناتجة عن ذلك) هي بمجموعها تمثل مجموعة المؤثرات المستخلصة من آليات النص الرمزي المسؤولة عن تمييز هذا النص .

Mechanism Of Contemporary Architectural Text (Analyzing View According To Symbol Concept)

Zainab Hussein Ra'ouf

Assistant Lecture

University of Technology

Abstract:

Meaning of speech language achieved by symbolic it's items, so the symbolism is one of independent strategies which survive on dialog throw design process.

Although texts resulted from this strategies combined in goals, mechanism and creation style but they are characteristic to familiar and unfamiliar symbolic text. So the research problem represent in (there is no knowledge about how texts are characteristic to familiar and unfamiliar symbolic text and what are vocabularies identify each type). hypothesis of research is (architectural symbolic text characteristic to familiar and unfamiliar symbolic text according to vocabularies resulted from mechanism of architectural symbolic text). So the goal of this research is to explain the concept of familiar and unfamiliar symbolic text and to name the items which explain the framework of the research. Finally (symbol location in text, nature of language resulted from this location and which properties are be treated in these texts) represent the research result.