

1)
عقود

**أثر الاستعمال المختلط وتغير الوظيفة على
خصوصية الترحيل السكني**

د. سناء مطيع عيسى
أستاذة
الجامعة التكنولوجية-قسم الهندسة المعمارية
مستر حميد يوسف
مدرس
الجامعة التكنولوجية-قسم الهندسة المعمارية
كشياء غلامي فيصل
مدرس مساعد
الجامعة التكنولوجية - قسم الهندسة المعمارية

الخلاصة:

يتم الاستعمال المختلط لخدمة احتياجات أعمال الأرض لتوفير الخدمات ضمن الإسكان السكنية من أجل أن تصبح مناطق أكثر توازناً واستقراراً مع باقي أجزاء المدينة من خلال التفاعلات التي تعطيها الوظائف المختلفة ضمن مناطق متقاربة مع بعضها في خلق فرصاات متوفرة ودينامية ضمن الترحيل السكني .

يتناول البحث دراسة مفهوم الاستعمال المختلط (مساكنة و تجارئة و أحيائية) أخصافه ليس بوصف المناطق العنصرية والخاصة والملاحة عليها في المجتمعات العصرية و دور هذه العلاقة في تحقيق الخصوصية و حسن الترحيل السكني وأخيراً طرح أثر العلاقة بين الحركة وتشكل الفضاءات على التمثلات الوظيفية في البيئة الحضرية.

تم تحديد هدف البحث في " اكتشاف عن أثر الاستعمال المختلط وتغير في الوظيفة ودور الحركة في الترحيل السكني " وتحقيق هذا الهدف من البحث فتمتة البحثة بـ " أن تغير لمساحات الأرض وتأخذ هذه الاستعمالات أثر على خصوصية الترحيل السكني " .

لدراسة أبحاث فرضية البحث تم اختيار أحد المراكز التجارية في مدينة بغداد كمواقع للدراسة العملية والتي تمثلت منطقة بغداد الجديدة لتكونا شامخة ضمن البيئة الحضرية كمنطقة يحد بها واحد من أكثر المناطق التي تمتاز بمساحات التوسع والإشادات في حياضها التجارية وغير التجارية بالإضافة لتجربتها واحدة من المراكز التجارية المهمة ، كما أنها أصبحت مركزاً للنقل العام ضمن المدينة و بالتالي أصبحت كمركز لها من حيث مدينة بغداد على ما كان الحال من قبل بلانها وشاقتها وأحالتها ونموها وتوسعا خلال عشرين من الزمن الذي بدأها في عملية التمثل والتمثيل.

أعدت البحث منهجية فواعد التركيب الفضائي في تحليل العلاقات الفضائية ولتحريتها نتيجة لتغير طبيعة الوظيفة ضمن المصورات الحركية ، وتم معالجة البيانات باستخدام القياسات والبيانات بالاستعمالات برامج (GIS) و البرامج المكتبية (Excel) وتم تحليل النتائج بأجراء الطريقة الربحية.

تكمن البحث من التوصل إلى أن التفاعل الوظيفي وتغيره أثر (في توفير الخدمات متباينة لمتحاور معينة تكون مستمرة ومتفاعلة مع المناطق السكنية وبالتالي تغير درجة خصوصية الترحيل ويؤثر على مزج بين الاستعمالات المختلفة والمهمة ضمن البيئة السكنية من فاعلة حركة السبلية لأن فقدان تلك الاستعمالات



أثر تنوع الأنماط الهيكلية والشكلية للبيئة الحضرية في تحقيق التماسك الحضري لعناصر النسيج الحضري الكثيف

م. د. خنساء غازي رشيد التميمي
دكتورة هندسة معمارية
قسم هندسة العمارة
الجامعة التكنولوجية

أ.م. د. أريج كريم مجيد السدخان
دكتورة هندسة معمارية
القسم المعماري
كلية الهندسة / جامعة بغداد

خلاصة البحث :

يتطلب التخطيط لمدينة تحمل الهوية الانسانية الأخذ بالحسبان أولاً احتياجات الانسان التي كانت تحققها قيم التنوع في المدن التقليدية والتي كان من السهل خلق المكان فيها ولكن على العكس من هذا تنتهك المدن المعاصرة هذه القيم مما يعكس كنفص ملحوظ في الصفات الانسانية لعناصر النسيج الحضري مما يترك الانسان في حالة بحث عن خلق المكان . وقد تطلب البحث عن مفهوم التماسك الحضري توفير فرصة معرفية ضمن طروحات النظرية الحضرية تركزت حول تحولات التوجهات المورفولوجية التنظيمية في تعاملها مع عناصر النسيج الحضري ومن خلالها توضحت المشكلة البحثية الآتية : عدم وجود تصور واضح لعوامل تحقيق التماسك الحضري لعناصر النسيج الحضري الكثيف على المستويين التركيبي والشكلي. ومنها تحددت فرضية البحث كالآتي : الأنماط المتنوعة لعناصر النسيج الحضري الكثيف التي تعكس الثوابت والاختلافات المجتمعية وتعطي خيارات شكلية متنوعة للفهم والتأويل والتعبير، تصبح وسط لتحقيق التماسك الحضري شمولياً مع اختلاف أنماط التوزيع الهيكلية وموضعياً مع إختلاف الأنماط الشكلية .

وقد استكشف البحث جوانب تحقيق التكامل لعناصر النسيج الحضري الكثيف بنائياً والتي تضمنت (التكامل الوظيفي والتكامل الشكلي والتكامل الموقعي) وإختلاف هذه الجوانب مع تنوع أنماط التوزيع الهيكلية للبيئة الفضائية بين نمط التوزيع العضوي للمدينة التقليدية ونمط التوزيع الشبكي للمدينة المعاصرة ، ولغرض التحقق من فرضية البحث تم تطبيق الاطار النظري المستخلص على أربعة عينات بحثية لعقدة ومحور عند النسيج العضوي لمدينة London والنسيج الشبكي لمدينة New York .

وتوصل البحث الى مجموعة استنتاجات تتلخص في فكرة: أن هوية المدينة تتكامل ويتحقق تماسك الكل الموحد لنسيجها الحضري حين تحمل اجزائها رمزية ضمن سياقها أولاً من خلال تميز عناصرها المعمارية والحضرية ضمن هوية محلية سواء تقليدية او حديثة معاصرة ، في حين تعمل الرمزية النصيبية على منح المدينة هوية عالمية بينما تعمل الرمزية الوظيفية على تحقيق هوية المدينة محلياً وعالمياً ضمن إطار الدور الذي تلعبه المدينة في الاقتصاد العالمي الجديد .

The Impact of Varying of Structural & Formal Urban Types on the Coherence of Elements of Dense Urban Fabric

Asst.Prof.Dr.Areej Kareem Majeed
College of Engineering
Baghdad University

Lect..Dr. Khansaa' Ghazi Al Nuaymi
Department of Architecture Engineering
University of Technology
Email: Khansaa_rasheed@yahoo.com

ABSTRACT

Planning for a city with human identity considers the needs of human being that exist in the traditional cities where it was so easy creating place there, on the other hand, modern cities refuse these values and reduce the human characters of urban fabric elements , and the searching for the concept of " Urban Coherence " considers the knowledge about urban theory, especially Morphological attitudes finding three sides of making the coherence of

dense urban fabric which are " Functional Complementarily , Formal Complementarily , Contextual Complementarily " and the differentiation of these sides within the variety of spatial structural patterns between the organic type of traditional city and the gridiron type of modern city . To approve the hypothesis of the research, the theoretical frame was

1. المقدمة

يعتبر هذا البحث مستقلاً من أطروحة الدكتوراه الموسومة "أثر ظاهرة الزحام الحضري في تغيير أنماط البيئة الحضرية في المدن العالمية الكبرى" والمقدمة الى مجلس كلية الهندسة في جامعة بغداد للعام 2010. يعتمد تقييم كفاءة البيئة الحضرية على اوجه المعايير المتبعة ، فبالنسبة للبعض فإن المدينة هي قيم جمالية مع اختلاف رؤية الناس لها، والمدينة للبعض الاخر هي مكان لاصال محددة فتعتمد كفاءتها على قدرتها على التوسع لاستيعاب التضخم في حجم الاعمال هذه ، لكن

الكفاءة لأخرين تدور حول كيفية تطابق المدينة مع المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للحياة اليومية. ونظراً لسعة الطروحات حول جوانب النظرية الحضرية المتعددة، فقد ركز البحث على تناول وتحليل التوجهات المورفولوجية في النظرية الحضرية وتحولاتها في استكشاف جوانب المشكلة البحثية وبناء قاعدة نظرية حول مفهوم " التماسك الحضري URBAN COHERENCE كونها تتمحور حول الجوانب الوظيفية والشكلية للبيئة الحضرية والمؤثرة بصورة مباشرة في موضوع البحث.

2. التوجهات المورفولوجية التنظيمية

تغطي الطروحات المورفولوجية التوجهات التي تصنف وتدرس الهيئة الحضرية للمدينة وفقاً لاشكالها وعملية تحولها عبر الزمن وأليات مقارنة البنيات الحضرية لمدن مختلفة. وفي هذا الاطار اشار القيسي الى ان شكل البيئة الحضرية ينتج من تفاعل ثلاثة مكونات اساسية: الانسان من خلال حاجاته ومتطلباته، والبيئة الثقافية الاجتماعية وهي المكونات الديناميكية في التكوين، ثم العوامل الثابتة التي تمثل المحددات في تكوين الهيئة الحضرية مثل الانماط والقواعد الحضرية، وان تفاعل هذه العوامل هو الذي يحدد الكيفية التي تتشكل بها البيئة الحضرية وهذا يعني تكامل العوامل واستمراريتها وعدم امكانية فصلها. تناولت طروحات النظريات المورفولوجية أنماط البيئة الحضرية وعمليات التحول فيها من تأثير تطور المدينة واتساعها وبالتالي تأثيرات هذه التحولات على إستمرارية جوانب تحقيق التماسك للعناصر الفيزيائية للبيئة الحضرية من خلال توجهات ثلاثة:

1.2. متغيرات شكلية

تتحكم في طبيعة العلاقات بين عناصر النسيج الحضري وهذا ما دعى Lynch في كتابه "The Image of the City" الى التمييز بين مستوى التعقيد في تفاصيل البنية الحضرية على مستوى المقياس الصغير micro scale مقارنة بالبساطة في تكوينها على المقياس الكبير macro scale، ويربط بين درجة وضوحية البيئة الحضرية والاتجاهية في توجيه الفرد وعدها أساساً في الإحساس بالأمان والألفة. كما أشار الى إن إدراك الكل الموحد يعتمد على تحقيق الإحساس بالوحدة في النسيج الحضري المتماسك في علاقات العناصر الخمسة مع بعضها حيث تعمل الممرات "paths" على التمهيد الى القطاعات "districts" وترتبط العقد "nodes" المختلفة فيما بينها وتشير الى الحافات "edges" التي تحدد بدورها حدود القطاعات والعلامات الدالة "landmarks" التي تؤثر للعقد وتحدد لنقاط مهمة في إدراك النسيج الحضري .

وضمن هذه المتغيرات الشكلية حلل Gordon Cullen من خلال كتابه "Townscape" عناصر البنية الحضرية مؤكداً على وضوح أجزاء البنية الحضرية على المستوى

The Role of Art's Movements in Creating Urban Form

Dr. Khansaa Ghazi Rasheed
Architecture Engineering Department, University of Technology / Baghdad
Email: khansaa_rasheed@yahoo.com

Received on: 26/5/2013 & Accepted on: 3/10/2013

ABSTRACT

ART as painting, sculpture, design or architecture is a part of people's culture and their daily activity, because it's an important bond between human being and the environment he lives in, that's why any society considers architecture as an essential part of Art Theory of any Era.

It's most confused how many contemporary architects think that sources of creating art are imposed in their own characters which are so different from the past that they're indescribable with words but Art is what really capable to improve from its source. The research finds a necessity for discovering techniques that make benefit of the development of art's works to have agenda that helps architects and urban designers to create changeable products in creating urban forms. That's shows the **Research's problem**: There is a need to clarify the knowledge topics around the relationships between Art's movements and Architecture by ideology or practicing new techniques to create compositions of urban forms, because of the vast artistic resources that these products depend on. The research took an analyzing methodology of some roles of art starting from revival romanticism and abstract classicism to modernism, postmodernism, deconstruction and contemporary architecture of late 20th century to today.

دور الحركات الفنية في خلق الشكل الحضري

الخلاصة

الفن التشكيلي من رسم ونحت وتصميم وعمارة - جزء من ثقافة الناس وممارساتهم اليومية . فهو يشكل عنصر إتصال هام كما يشكل جزء من البيئة التي يعيش فيها الإنسان- واعتبر المجتمع وإن اختلف الناس في نظرتهم اليوم للفن المعاصر مع تداخل الثقافات في العالم بأن العمارة جزء مهم من النظرية الفنية لأي عصر .

ويعتقد بعض الفنانين المعاصرين ان مراجع النتاج الفني لهم يكمن في العوالم الشخصية التي لايمكن ان تصفها الكلمات لان ما يخلقه مختلف تماما عما كان في الماضي فلا يمكن لاية فكرة ان تعبر عنه ، ولكن الحقيقة أن اصدق تعبير عن حياة العمارة واستمراريتها هو في تعبير النتاج عن النمو والتغيير للمراجع الاصلية ، لهذا نجد ضرورة في الكشف عن الاليات التي تمكننا من فهم الاعمال الفنية وتطورها لتكون لدينا القدرة على خلق نتاجات متنوعة قابلة للتحويل والتغيير لتضع للمعماريين والمصممين الحضريين المعاصرين أجندة للعمل ضمنها. وهذا ما أبرز المشكلة البحثية الآتية : الحاجة الي توضيح الأفاق المعرفية حول العلاقة بين الحركات الفنية والعمارة فكرياً وتطبيقياً باليات جديدة لخلق تكوينات الشكل الحضري.

وحدد البحث مجاله في الشكل الحضري لعدم وضوح ضرورة بحث العمارة المعاصرة عن آليات تستفيد من خلالها من نظريات الفن في خلق الشكل الحضري بالذات رغم المدى الواسع من المراجع الشكلية الفنية التي تعتمد عليها النتاجات الحضرية. وإعتمد البحث منهجاً تحليلياً استقرانياً للتجارب المتعلقة بدراسة تأثيرات التشكيل كمجموعة من القواعد على الاعمال الفنية المتنوعة بدءاً من الاحيائية الرومانسية والكلاسيكية التجريدية حتى نتاجات المعاصرة (كالتفكيكية او مابعداها) ليبتوضح التأثير الفعلي لهذه الاعمال في التوجهات المتعددة للعمارة الحديثة منذ نهايات القرن الماضي وحتى العمارة المعاصرة الحاضرة.

المقدمة

إن التوجه في دراسة الفن من خلال علاقته مع سياق الأيديولوجيات في أي مجتمع تبنته نظريات الفن منذ مدرسة " Viennese school " نهاية القرن التاسع عشر المعنية بتاريخ الفن والجمال كونه جزء من التاريخ الثقافي لأي مجتمع . (Chipp , 1996,p.5)
والفن كما تراه Suzan Langer هو " رمز له معنى وظيفته الاساسية ان " بموضوع الوجودان " اي ان يجسده في موضوع او عمل فني نستطيع ان نتأمله وندرسه.(عبد الحميد ، 2001، ص 19) ويطرح Eisenman كذلك امكانية فهم العمل الفني والعمارة بالذات كلغة ، لها قواعد ومنطقها الذي لاعلاقة له بالمعنى او الوظيفة وانما هي " ويعني العمارة "نظام يخلقه للاشكال من خارج معنى الاشكال بحيث يمكن ربطها مع بعض ربطاً موضوعياً ، هذا النظام هو شكلياً صرفاً يشبهه Eisenman بالقواعد الموسيقية حيث لا تكون هناك معنى مفردات مباشرة بالنعمة كمعاني مفردات الكلمات ولكنها ترتبط وفق الاحساس بالنعمة . (Eisenman , 1993,p.53)

وأكد Carter على أن أي شكل في الطبيعة او في عناصر الحياة له قواعد فيزيائية ورياضية " فالشكل هو مخطط للقوى " ونحن من خلال ادراكنا المتماسك لهذا النظام الرياضي نعطي الاحساس بالتناغم والجمال في الطبيعة لنحولها الى عمل فني ولكن قواعد التطور المخفية في الطبيعة يجب ان تكون مفاهيم اساسية في العمارة . (Carter,2008)
لكن أنت التحولات المعمارية في اواخر القرن الماضي لتقلب المقاييس الكلاسيكية وبصورة دراماتيكية وأدت الى بروز انواع واشكال جديدة جعلت من العمارة المعاصرة مجالاً مباحاً لجميع الاشكال الاقرب الى الفن الرديء بوجهيه بين العمارة التقليدية الكاذبة التي تعيد صياغة النماذج القديمة بشكل خاطيء فيما يظهر الوجه الآخر عمارة تستسلم الى لغة الابداع من دون الخضوع الى أي اسس او محاولة نسج علاقات تكوينية مع التاريخ والمكان.

لهذا إبتدأ البحث من التساؤل " لماذا ليس هناك اهتمام حقيقي في ماهية تبعات الفصل بين العمارة والفن وتأثيره على نتاجات المعماريين والمصممين الحضريين على الرغم من ان النتاجات المعمارية يتلقاها الناس في سياقات وطرق مختلفة اكثر من اية اعمال فنية اخرى وهل هناك قواعد تمزج الاحساس بالعمارة كفن يُدرك كإبداع وتجدد لتطبيقات التكنولوجيا في أن معاً " . وهذا حدد هدف البحث في ضرورة بحث العمارة المعاصرة عن آليات تستفيد من خلالها من نظريات الفن في خلق الشكل

من هنا ظهرت الحاجة الى البحث عن ستراتيجيات للعمل على أي عمل فني لنضع آليات لخلق الشكل الحضري كعمل او نتاج فني من خلال التعامل معه كتكوينات علائقية بين الكتلة والفضاء كما اعتمدته نظرية الفن مع عمقها تاريخياً في نقل خبرات وآليات خلق وتشكيل العمل الفني سواء كرسم او نحت ، فكان لابد من البدء بإستعراض الدراسات التي تعنى بنظرية الفن

الجوانب الروحية الثابتة في عمارة الفكر الإسلامي

الباحثة: سمرغالب فزع الأودي

Samar_arc@yahoo.com

م.د. خنساء غازي رشيد النعمي¹

khansaa_rasheed@yahoo.com

أ.م.د. إبراهيم جواد آل يوسف¹

Ibrahimc4_11@yahoo.com

الجامعة التكنولوجية - قسم هندسة العمارة¹⁻¹

العراق - بغداد

(تاريخ الاستلام: 2014/6/29 ---- تاريخ القبول: 2014/11/30)

المستخلص

أحتلت قضية البحث عن الجوانب الروحية الثابتة مكانه متميزة لدى الباحثين والدارسين المختصين في عمارة الفكر الإسلامي لكونها تمثل منطقة التفرقة بين التوجهين الأساسيين لمنظري العمارة الإسلامية: الأول مستمد من الشريعة الإسلامية وقوانينها وفقه العمران وملامتها للظروف البيئية والاجتماعية والآخرى تركز على المرجعية الرمزية الشكلية للمنتج النهائي ونتيجة لاختلاف التوجهين في طبيعة المصادر الشكلية وتنوعها حيث يركز الأول على ضرورة توظيف الشكل في تحقيق مطالب اجتماعية وبيئية، أما الثاني يرجع الشكل الى مراجع روحية ورمزية تكسب الشكل بعداً معنوياً يتسم بالغموض والتعقيد؛ فقد تم في هذا البحث دمج لما جاء في التوجهين اعلاه بهدف التركيز على مضمون الفكر الإسلامي الذي تتكامل فيه الجوانب الشكلية المادية مع الجوانب الفكرية الروحية.

وبهذا تحددت هدف البحث : الوصول الى إنموذج إطار نظري تتعكس فيه المضامين الثابتة للفكر الإسلامي في نتائج شكلية متعددة واختبار مدى تحققها في النتاج المعماري المعاصر . كذلك تحددت المشكلة البحثية : هناك حاجة لإستكشاف إستمرارية القيم الروحية وثباتها في النتاج الإنساني المعماري الإسلامي المعاصر .
الكلمات المفتاحية : الجوانب الروحية , الثابت , المتغير , عمارة الفكر الإسلامي

The Fixed Spiritual aspects in the Islamic Thought Architecture

Samar Ghaib Fiza

Samar_arc@yahoo.com

Ass.prf.Dr. Ibraheem Jowad¹

Ibrahimc4_11@yahoo.com

Lec.Dr. Khansaa Ghazi Re¹

khansaa_rasheed@yahoo.com

University of Technology/Department Of Architecture¹⁻¹

Baghdad-Iraq

Received on 29 /6/2014 & Accepted on 30 /11/2014

Abstract:

The issue of search for the spiritual aspects of fixed took distinct place among researchers who specialized in the architecture of Islamic thought because it represent the area between the two main approaches of the theorists of Islamic architecture ; The first one derived from Islamic Sharia laws and jurisprudence of construction and their suitability to the environmental and social conditions and the other one focused on the symbolical Formality reference for the final product and as a result of the different approaches are in the nature and diversity of the formal sources, the first focused on the need to function the shape to achieve social and environmental demands, second return the form to the spiritual and symbolism reference earn shape mysterious and complex incorporeal dimension ; this research merge the two approaches above in order to focus on the substance of Islamic Thought,.

That's how determined the goal of research: approaching a paradigm of theoretical framework that reflects fixed spiritual aspects of Islamic thought in variable formal products and examine their existing in the contemporary architectural products . and then the research problem determined :there is a need to discover the continuity of spiritual aspects and being fixed in the humanistic contemporary architectural Islamic product .

Key words : The spiritual aspects , fixed , variable , The Islamic Thought Architectur

المجلة العراقية للهندسة المعمارية العدد (1) اذار لسنة 2016

أثر المواقع المقدسة في خصوصية المدينة

مدينة النجف الأشرف حالة دراسية

م.م. سارة منذر عبد الحمزة

د.د. خنساء غزالي رشيد¹

saramonther55@gmail.com

khansaa_rasheed@yahoo.com

الجامعة التكنولوجية - قسم هندسة العمارة¹

العراق - بغداد

جامعة الكوفة - كلية الهندسة - قسم الهندسة المدنية

(تاريخ الاستلام : 2015/9/1 ---- تاريخ القبول : 2016/1/14)

المستخلص

تعد المواقع المقدسة مصادراً صريحة للرموز الروحية والمعمارية، تولد استرجاعاً في الذاكرة لما يحمله المجتمع من تاريخ وثقافة ومن طبيعة علاقته بمقدساته، وهي تسهم في تعزيز خصوصية المدينة من خلال ما تحققه من معاني يتفاعل معها الإنسان بشكل مباشر تؤثر في خصائص المدينة معمارياً وحضرياً على مختلف المستويات المادية والروحية. وعلى هذا الأساس بدأ البحث بالتناول لمفهوم المقدس في مختلف المجالات وصولاً إلى مناقشة الدراسات والطروحات التي تطرقت إلى المواقع المقدسة وما تحويه من أنواع وخصائص وقيم روحية، لذا تطلب البحث وضع مجاله العام في: (أهمية المواقع المقدسة وأثرها في المدينة)، وكما نعلم فإن لكل مدينة خصوصية تميزها بالعديد من العوامل المؤثرة المتنوعة كالروحية والمادية، لذا توجه البحث إلى دراسة خصوصية المدينة ووضع المشكلة البحثية الخاصة والمتمثلة ب: (عدم وجود رؤية واضحة عن أثر المواقع المقدسة في خصوصية المدينة)، ومن ثم الانتقال إلى رؤية تحليلية لمدينة عالمية تتمتع بخصوصية مميزة، حيث اعتمد البحث في معالجة مشكلته البحثية إلى فرضية رئيسية نصها: (يظهر تأثير المواقع المقدسة في خصوصية المدينة من خلال بعدها المادي)، ولغرض التحقق من صحة الفرضية تم انتخاب مجموعة من المواقع المقدسة في مدينة النجف الأشرف تحمل خصائص روحية وذات مكانة عريقة في المدينة وتم اختبارها بأسلوب استمارة الاستبيان التي تم توزيعها على عينات قصدية (مختصة)، وتوصل البحث إلى أن المواقع المقدسة المنتخبة لها تأثير ودور في بناء وتحقيق خصوصية المدينة من خلال كل خصائص التشكيل الحضري والقيم الوظيفية، حيث كشف البحث عن تباين في تأثير المواقع المقدسة في المدن المحلية عنه في المدن العالمية بشكل يعزز خصوصية كل منها.

الكلمات المفتاحية: المقدس، المواقع المقدسة، خصوصية المدينة

The Impact of the Sacred Sites in the Particularity of the City Holy city of Najaf as a Case Study

Dr. Khansaa Ghazi Rasheed¹

Sarah Munther Abdel Hamza

khansaa_rasheed@yahoo.com

saramonther55@gmail.com

University of Technology / Department of Architecture¹

Al-Koufah University

Iraq / Baghdad

(Received on 1 /9 /2015 & Accepted on 14 / 1/2016)

Abstract

The sacred sites considered as explicit spiritual and architectural symbols, enhance the memory of what society holds of history, culture and the nature of his relationship with the sacred, which contribute to enhancing the privacy of the city through what is achieved from the meanings interact with human directly affect the city properties of architectural and urban features on different material and spiritual level. Basically, the research began by searching about the sacred concept in various fields down to discuss studies and proposals that deal with the holy sites and the content of the types and characteristics and spiritual values, so the research set his field in: (the importance of the holy sites and their effect on the city), obviously, each city has many factors affecting on its diverse spiritual and material values which are shown clearly in the Particularity of the City, so the research went to study the city's particularity and put the research problem as represented by: (there is a lack of a clear vision in the impact of the holy sites on the particularity of the city), and then move on to see the analyzing of some distinguished cities which have a lot of sacred sites. Where the search addressed the research problem to the main hypothesis represented as: (influence of the holy sites on the particularity of the city shows through physical dimension). For the purpose of verifying the validity of the assumptions a group of holy sites in the holy city of Najaf that carry spiritual properties were selected and it has been tested by a questionnaire that was distributed to the intentional samples. The research found that the holy sites and have a role in the particularity of the city through all the urban composition and functional properties of values, and revealed a disparate impact of holy sites in local towns than in cities of the world in a way that reinforcing the particularity of each of them.

Key words: sacred, sacred sites, the particularity of the city