

الأثر الجمالي لتقنيات الأظهار للعمارة الداخلية

الباحثة رند عباس عبد الصين الخطيب
معيدة شعبة العمارة

أ.م.د. إبراهيم جواد يوسف
قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية
Email:ibrahimc4_11@yahoo.com

ملخص البحث :

بحث الإنسان عن أداة لعكس أفكاره ومشاكله ما حوله من معالم ومن خلال تقنيات الرسم المتعددة والمختلطة أصبح بإمكانه تصوير ما حوله وعرضه بطرق مختلفة ككل متكامل، حيث يتطلب استخدام التقنيات توظيف الخبرة والمهارة بالرسم وبالإناء المعماري، فقد ركزت العديد من الطروحات الفلسفية والنظرية المعمارية على كيفية استخدام تلك التقنيات إلا أنها لم تركز على طبيعة الأثر الجمالي لكل تقنية واختلافه عن الأخرى، لذا تعددت المشكلة البحثية بالحاجة العلمية لمعرفة طبيعة الأثر الجمالي لتقنيات الأظهار في العمارة الداخلية، إذ يحاول البحث الكشف عن طبيعة الأثر الجمالي لتقنيات الأظهار من خلال أنماط الشعور في كلا الفضاءين الافتراضي والواقعي، مفترضاً تأثير العمارة الداخلية بتقنيات الأظهار.

ولغرض معالجة المشكلة البحثية والتحقق من أهداف البحث وفرضيته تم بناء نموذج افتراضي يمثل مفردات تقنيات الأظهار والأثر الجمالي للعمارة الداخلية، حيث اعتمد البحث شبه التجريبي على الترجمة الظاهرية في استعمارة الملاحظة المصممة كوسيلة للاختيار، وتم انتقاء عينة بحثية شملت أربعة فضاءات داخلية ضمت لغضامين الفراضيين والغضامين والعينين، والقان وحشرون قرناً كعينة مستجيبة حيث شملت العينة بحسب الفئة العمرية إلى قسمين، الأول الفئة العمرية من (٢٢-٣٥) سنة وكان عددهم ١٦ فرداً والثانية ضمت الفئة العمرية من (٣٥-٥٠) سنة وكان عددهم ٨ أفراد. وقد تم تطبيق خمس تقنيات لكل فضاء داخلي واستخدمت النسبة المئوية وبرنامج Excel للرسم البياني للوصول إلى أفضل النتائج وبما يتواءم مع خصوصية أهداف البحث والتحقق من فرضياته المعتمد، واتخذت نتائج تحليل الأثر الجمالي لتقنيات الأظهار عند مستويات هي: عاتلة الأثر الجمالي بالجنس فقد بينت النتائج لوجود فاعلية تقنية الألوان المائية + الباستيل عند الذكور ولقوة فاعلية الألوان المائية عند الإناث، إما على مستوى الفئة العمرية فقد بينت النتائج لوجود فاعلية الألوان المائية + الباستيل عند الفئة العمرية (٣٥-٥٠) ولقوة فاعلية الألوان المائية عند الفئة العمرية (٢٢-٣٥) إما على مستوى الفضاءات فقد أوضحت النتائج لوجود فاعلية الفضاء الواقعي.

وأخيراً بينت الاستنتاجات لوجود فاعلية تقنية الألوان المائية وضعف فاعلية تقنية لغم الجير ولقوة فاعلية نمط الشعور المؤثر ومتوسط فاعلية النمط الواقعي وضعف فاعلية النمط الخيالي، بالإضافة إلى لوجود فاعلية الفضاء الواقعي وضعف فاعلية الفضاء الافتراضي.

THE AESTHETIC IMPACT FOR THE TECHNIQUES PRESENTATION FOR INTERIOR ARCHITECTURE

Dr.Ibrahim j.Al-Yousif

ASSISTANT PROF.\ DEPARTMENT OF ARCHITECTURE (U. T.)

Rand Abbas A.H. Alkhaist

MS.OF ARCH. ENGINEERING

Abstract

Man searches for a tool to reflect his thoughts and simulate what is around him of features, and through the various and different drawing techniques he can now portray what is around him and demonstrate it with different means as an integral whole. Where using the techniques requires using the experience and skill by drawing and architectural performance. The research problem was determined by the scientific need to know the nature of the aesthetical effect for the presentation techniques in internal architecture, where the research tries to disclose the nature of the aesthetical effect for the presentation techniques through the types of feeling in both the assumptive and realistic spaces, by assuming the effect of the internal architecture by the presentation techniques. And in order to treat the research problem and verify the aims of the research and its hypothesis, an assumptive model was built which represents the items of the presentation techniques, aesthetical effect and internal architecture.

The semi-experimental research depended on the phenomenalist tendency in the remark from designed by the researcher as a means for a test, and a research sample was selected which included four internal spaces within two assumptive spaces and two virtual spaces, and (11) persons as a responding sample, where the sample was divided according to the age category into two parts. Five techniques were applied for each internal space, and the percentage and Excel program for graphs were used in order to reach the best results in harmony with the particularity of the research aims and to verify its adopted assumptions. The results of analyzing the aesthetical effect for the presentation techniques proved many levels, the first level included the relation of the aesthetical effect to the gender where the results showed the strong effectiveness of the water colors techniques + pastel with the males, and the strong effectiveness of the water colors with the females, as for the age category, the results showed the strong effectiveness of the water colors + pastel with the age group (33-50) years and the strong effectiveness of the water colors with the age group (22-33). As for the level of spaces, the results showed the strong effectiveness of the virtual space. The final conclusions showed the strong effectiveness of water colors technique and the weak effectiveness of the ink pen techniques, and the strong effectiveness of the feeling mode effective and the average effectiveness of the mode virtual and weak effectiveness of the mode imaginary, in addition to the strong effectiveness of the virtual space and weak effectiveness of the assumptive space.

دور تكنولوجيا الواقع الافتراضي في تحقيق الطبيعة الوجودية للذات داخل الفضاء الافتراضي

م. م. زهراء محمد موسى²

zahrasamm@yahoo.com

أ.م. د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف¹

ibrahimc4_11@yahoo.com

الجامعة التكنولوجية / قسم هندسة العمارة¹

جامعة التهرين / قسم هندسة العمارة²

"العمارة - بغداد"

(تاريخ الأستلام : 2013/9/24 ---- تاريخ القبول : 2014/3/18)

المستخلص:

لعبت التكنولوجيا نتيجة التطور العلمي الكبير الذي حصل خلال العشريين المنصرمين ثورون العشرين، دوراً كبيراً في تغير التراث المعماري وأهدافها أو تصنيف أولوياتها ، وقد ركزت العديد من الدراسات على مفهوم التكنولوجيا وتطبيقها في العمارة ، إلا أنها لم تركز على دور التكنولوجيا في إدراك الذات البشرية في الفضاءات الداخلية . فقد أثرت التكنولوجيا المعلومات وتطوراتها أثرت على نشاط وسلوك الإنسان، ولم تقتصر تأثيراتها على البيئة والعالم المادي بل تعدت لتشمل مفهوم الإنسان وإدراكه للفضاء واتصاله به. فكان نقص المعرفة العلمية الكافية حول أثر تكنولوجيا الواقع الافتراضي على تحقيق الطبيعة الوجودية للذات في الفضاء الافتراضي الداخلي (المشكلة البحثية). ويكون توضيح دور تكنولوجيا الواقع الافتراضي في إنشاء فضاء داخلي افتراضي يسعى لتحقيق وجودية الإنسان المفقودة داخل الفضاء الواقعي (هدف البحث). واستكتم تحقيق الهدف بناء إطار نظري شامل، ثم توضيح المراحل الأساسية للدراسة العملية، ثم حلقت النتائج واستخرجت الاستنتاجات النهائية الخاصة بالبحث والمختصنة استنتاجات الإطار النظري واستنتاجات نتائج التطبيق.

Effect of Virtual Reality Technology on the Accomplishment of the Natural Self-Existing In Virtual Interior Space

Assistant Prof Ibrahim Jawad Alyoufif¹

ibrahimc4_11@yahoo.com

Assistant Lecturer, Zahra Mohamed Mossa²

zahrasamm@yahoo.com

University of Technology / Department Of Architecture -¹

Architectural Engineering -Al-Nahrain University²

Baghdad-Iraq

Received on 24/9/2013 & Accepted on 18/3/2014

Abstract

Due to the major technological development happened in the last 20 years, technology had great role in changing the architectural constants and classifying its priorities. Many studies focused on technology notion and its application in architecture. But they did not focus on the rule of technology to realize Human reliance on internal and external spaces in which the people spend most of their time in. The information technology with its developments has great impact on actions & behaviors of human beings. Here the research idea in "Lack of sufficient scientific knowledge about the impact of technology of virtual reality to achieve the existential nature of the personality in virtual space. The search aimed to discuss "Clarifying the role of virtual reality technology to establish an internal virtual theoretical framework of space which seeks to achieve human existential lost in realistic space achieving the goal required having Comprehensive theoretical framework. This theoretical framework as a first stage of theoretical framework. The second stage of tries to clarify the main levels of the practical study to clarify truth fullness of indicators achieved through out selecting items of theoretical framework. The final conclusions of the research which include theoretical framework conclusions, application results conclusions.

الجوانب الروحية الثابتة في عمارة الفكر الإسلامي

أحمد إبراهيم جواد آل يوسف¹ م.د خنساء غزالي رشيد التميمي¹ فبسمة: سمير غاب فزاس¹
Ibrahimc4_11@yahoo.com khansaa_rasheed@yahoo.com Samar_arc@yahoo.com

الجامعة التكنولوجية - قسم هندسة العمارة¹

العراق - بغداد

(تاريخ الأستلام: 2014/6/29 ---- تاريخ القبول: 2014/11/30)

المستخلص

أصبحت قضية البحث عن الجوانب الروحية الثابتة مكانة مميزة لدى الباحثين والدارسين المختصين في عمارة الفكر الإسلامي كونها تمثل منطقة التفصل بين التوجهين الأساسيين لنظري العمارة الإسلامية: الأول مستمد من الشريعة الإسلامية وتوابعها ونقطة العنصران وملامحتها للظروف البيئية والاجتماعية والآخرى تركز على المرجعية الرمزية الشكلية للمنتج النهائي ونتيجة لاختلاف التوجهين في طبيعة المصادر الشكلية وتوابعها حيث يركز الأول على ضرورة توظيف الشكل في تحقيق مطالب اجتماعية وبيئية، أما الثاني يرجع الشكل الى مراجع روحية ورمزية تكسب الشكل بعداً معنوياً يشتم بالفصوص والتعقيد فقد تم في هذا البحث دمج لما جاء في التوجهين اعلاه بهدف التركيز على مضمون الفكر الإسلامي الذي تتكامل فيه الجوانب الشكلية المادية مع الجوانب الفكرية الروحية.

وبهذا تحدثت هدف البحث: الوصول الى إنموذج إطار نظري تنعكس فيه المضامين الثابتة للفكر الإسلامي في نتاجات شكلية متعددة واختيار مدى تحفظها في الناتج المعماري المعاصر . كذلك تحدثت المشكلة البحثية : هناك حاجة لاستكشاف إستمرارية القيم الروحية وثباتها في الناتج الإنساني المعماري الإسلامي المعاصر .
الكلمات المفتاحية : الجوانب الروحية , الثابت , المتغير , عمارة الفكر الإسلامي

The Fixed Spiritual aspects in the Islamic Thought Architecture

Samar Ghaleb Fizas
Samar_arc@yahoo.com

Ass.prof.Dr. Ibraheem Jowad¹
Ibrahimc4_11@yahoo.com

Lec.Dr. Khansaa Ghazi Ra¹
khansaa_rasheed@yahoo.com

University of Technology, Department Of Architecture¹
Baghdad-Iraq

Received on 29 /6/2014 & Accepted on 30 /11/2014

Abstract:

The issue of search for the spiritual aspects of fixed took distinct place among researchers who specialized in the architecture of Islamic thought because it represent the area between the two main approaches of the theorists of Islamic architecture ; The first one derived from Islamic Sharia laws and jurisprudence of construction and their suitability to the environmental and social conditions and the other one focused on the symbolical Formality reference for the final product and as a result of the different approaches are in the nature and diversity of the formal sources, the first focused on the need to function the shape to achieve social and environmental demands, second return the form to the spiritual and symbolism reference earn shape mysterious and complex incorporeal dimension ; this research merge the two approaches above in order to focus on the substance of Islamic Thought.

That's how determined the goal of research: approaching a paradigm of theoretical framework that reflects fixed spiritual aspects of Islamic thought in variable formal products and examine their existing in the contemporary architectural products . and then the research problem determined :there is a need to discover the continuity of spiritual aspects and being fixed in the humanistic contemporary architectural Islamic product .

Key words : The spiritual aspects , fixed , variable , The Islamic Thought Architectur

الأبنية المتدازية الذكية

أثر التكامل الأبر-تكنولوجي في تقليل كلفة المباني الاقتصادية والبيئية

د. إبراهيم جواد آل يوسف

رئيس أستاذ أحمد محمود

ملخص البحث:

تطرفت عدد من الدراسات المعمارية في السنوات الأخيرة إلى مفهومين قد يتناول الأول وهلة وكأنيما على طرفي نقيض هما التكنولوجيا والابتكار. فقد بحثت التوجه التكنولوجي بشكلًا بالأبنية الذكية في مواكبة التطورات العلمية والتقنية واستثمار إمكاناتها لتحقيق التكيف مع متطلبات الإنسان المعاصر، توفير بيئة داخلية ملائمة، والاستجابة لمؤثرات البيئة الخارجية وبعض القطر عن السوق والمصنوع المبني الذي تتواجد فيه تلك الأبنية. أما التوجه الابتكاري فير ليس بتوجه جديد، إلا أنه قد تم تدويله بسبب استخدام الوسائل التكنولوجية لتبسيط على البيئة، مما أدى إلى عدم إيثاره بمتطلبات الراحة العصرية، إلا أنه في الحقيقة يدعو أيضًا إلى ما هو أبعد من السيطرة على الظروف المناخية وتوفر الراحة، فهو منحج شعوري يهدف إلى التمسك من استجابة المباني كعنصر متكامل من عناصر النظام التكنولوجي، وليس كعظام منفصل ولا منقطع عن الأنظمة التكنولوجية المحيطة.

تلك الأهداف الثلاثة من الفرض التي يفرها كلا المصنفين وتجاوز سابقيهما قد قابلهما البحث من خلال منحج ثالث يقوم على الجمع بينهما ضمن إطار تكاملي. اصطلح البحث على تسميته بالمنهج التكاملي بشكلًا بالأبنية المتدازية الذكية والأبنية الذكية في المناطق المتدازية ذات المناخ الحار، وهي الأبنية التي تجمع بين الأبنية الذكية والأبنية التكنولوجية بعلاقات تكاملية لتحقيق التكامل المبني-التكاملي من خلال التكامل بين المنظومات التكنولوجية لتسلي مع منظومات التكنولوجية وبذلك قد تم تحديد ملامحتها الأساسية بـ التكنولوجيا، الابتكار، والتكامل. ومن دراسة هذه المفومات كمنافح تصميمية ومناقشة الظروف التي تلائمها يمكن البحث من يورث لمشكلة البحثية بـ "أثر التكامل الأبر-تكنولوجي على كلفة في الأبنية الذكية المصممة"، ووضعها البحث فروعته المتصلة ويحقق تكامل الأنظمة الأبر-تكنولوجية في تصميم المباني الذكية كفاءة الاقتصادية والبيئية.

والمعرفة تأثير هذا التكامل على كلفة المباني اعتمد البحث منهجية تقوم على استعراض مؤثرات الأبنية المتدازية الذكية واختار المنهج منها بعدة اعتبارات تطبيقية بالاستعانة برنامج المحاكاة Ecotect. ولإعطاء صورة التمثل عن أبعاد هذه المشكلة قد ذهب البحث إلى ما هو أبعد من كلفة الاقتصادية المباني، إذ تم إجراء عدد من الاختبارات التي من شأنها بيان ما يتربط على إنشاء المباني من كلف بيئية، وإمكانية تقليلها بتأثير هذه المؤثرات. وتم إخراج النتائج بشكل مخططات وداولتين ما تم التوصل إليه في هذا المجال.

أثر التكنولوجيا على أنماط المدينة العربية الإسلامية

الباحث احمد عبد الكريم محمد
مهندس مهنة معمارية
E mail: ahmed80_1980@yahoo.com

أ.م.د إبراهيم جواد ال يوسف
قسم الهندسة المعمارية \ الجامعة التكنولوجية
E mail: ibrahimc4_11@yahoo.com

ملخص البحث :

تمت المدينة العربية الإسلامية التقليدية انعكاساً لرغبات المجتمع العربي الإسلامي وخصوصيته، وتعبيراً واضحاً عن التحولات الثقافية والدينية لمجتمعاتها المختلفة، وفي ذات الوقت برز هيكلها العمراني الذي تشكلت فيه خصائصه البيئية والاجتماعية وبيئته الحقلية والدينية وقيمه الروحية.

إن تأمل المدينة العربية الحالية يثير العديد من التساؤلات الجوهرية والملحة عن استمرارية المدينة العربية الإسلامية في المجتمعات العربية المعاصرة، وهي هناك وجود حقيقي لظاهرة "المدينة العربية الإسلامية" كما كانت موجودة بقوة فاعلة في الماضي، هل تلك هذه الظاهرة أنماط جديد معبرة عن المجتمع العربي الإسلامي، أما أنها تحولت بفعل التحولات التي مدينة لا تحمل أي نمط معبر عن أنماط المدينة العربية الإسلامية. وبذلك تصدت المشكلة البحثية بـ (تأثير تغير التقنيات التكنولوجية في تحول تشكيل مفردات المدينة العربية الإسلامية التقليدية و المدينة العربية الحديثة والمدينة العربية الحديثة الرقمية)، وقد تطرق البحث إلى المدينة العربية الإسلامية، المدينة العربية الحديثة، والمدينة العربية الحديثة الرقمية وأنماطها وخصائص هيكلها العمراني و استخلص مؤشرات رئيسية تمثلت بـ (مؤشر استعمالات الأرض، مؤشر التوزيع العمراني، ومؤشر العناصر العمرانية و المتمثلة في مؤشر المسجد الجامع، الأسواق، المحلة السكنية، شبكة الشوارع)، ولأجراء الدراسة العملية اعتمدت معايير معينة في انتخاب العينات والتي تمثلت في مدينة عربية، والرصافة مركز مدينة بغداد القديمة، وأخيراً التوصل إلى النتائج والاستنتاجات النهائية والتعرف على أنماط المدينة العربية الحالية ومدى تآثر المدينة بأنماط الثورة الصناعية وثورة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

وقد تضمن البحث توصيات إلى المصممين الحضريين أهمها ضرورة امتلاك المدينة العربية المعاصرة أنماطاً لها خصائص نابعة من تطلعات ومتطلبات المجتمع وإرثه العمراني وضمن مرحلته وظرفه. كما إن البحث يفتح آفاقاً مستقبلية لبحوث أخرى لدراسة استخدام وسائل الثورة الصناعية والمعلوماتية وسبل تطوير تلك التقنيات بما يخدم المدينة العربية الإسلامية.

The Impact of Technology on the patterns of the Arab-Islamic city

Dr. Ibrahim Jawad AL Yousif
Assistant Prof. \ Department of Architecture (U. T.)
E mail: ibrahimc4_11@yahoo.com

Ahmed A. Mohammed
Ms. Arch. Engineering
E mail: ahmed80_1980@yahoo.com

ABSTRACT: The traditional Arab-Islamic city represented a reflection of the desires of the Arab-Muslim community and the Arab-Islamic character, and a clear expression of the religious and the cultural transformations of their different societies, and at the same time showed the physical structure formed by the characteristics of environmental and social principles and ideological, religious and spiritual values. The looking at the present Arab cities raise many fundamental and pressing questions regarding the continuity of the Arab-Islamic city in the present Arab societies. Is there still a real phenomenon of the "Arab-Islamic city", as active as the way it existed in the past, does this phenomenon have new patterns that reflect the Arab-Muslim community, or it was transformed by the challenges to a city that does not bear any pattern that reflect the patterns of the Arab-Islamic city? That leads to the research problem (the impact of technological changes the transformation of the traditional Arab-Islamic city form, and modern and digital modern city forms). The research contains an extensive study of the Arab-Islamic city, the modern Arab city and the digital modern Arab city and its patterns and the characteristics of its physical structure. Hence, three main indicators (indicator for land use, the physical fabric of the physical elements which includes the (mosque) indicator, markets, residential district and the streets net). Two examples were selected according to certain criteria that were adopted by the researcher. The first was Arab city, and Rusafa, the old city center of Baghdad, for implementing of the process of the practical study, finally to reach the results and the final conclusions and to identify the current patterns of the Arab city and the effects of the industrial revolution of the communications and information revolution on the Arab city. The research contains recommendations for the urban designers; the most important is that the contemporary Arab city needs to have the characteristics that were aroused from the aspirations and requirements of the society and urban heritage within the situation and the stage. The research opens future perspectives for other researchers to study the usage of the means of the industrial revolution and information technology and the ways of adapting these techniques in order to serve the Arab-Islamic city.

قراءة الفعل التصميمي في المشاريع المعمارية

أحمد إبراهيم جواد كاظم آل يوسف
قسم الهندسة المعمارية - الجامعة التكنولوجية

حالة تعرض عن مستندات العصر باستخدام معالجات متطورة
وغير مألوفة بفعل تعبيرها عن الفعل غير التقليدية
لذا فقد اهتم البحث بطرح مشكلة ارتبطت بتأين القدرة في
قراءة المشاريع المعمارية التعليمية المرحلة المتوسطة في
قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية التي ما
يرجع لتحت عن الجديد العكست في صور متعددة
وأصبحت جزء من الصراع الدائر بين مقدي ونقدي
الحركات المعمارية من جهة ومصعوبة التقدير من نتائج
تمثيل في التفكير الجمعية وبين القدرة على قراءة القرار
في الحكم على نوعية مشكلات مجتمع معين عبر أشكال
معمارية مترابطة مع فهم المجتمع وتطور الفرد بنفسه
لوصول إلى استنتاجات ارتبطت بكون الفهم مساوية لا تقوم
على إظهار المعنى من التكوين الداخلي تفسيرا فقد يصبح
حائضا طاهرا وينمو الحاضر من فعل قراءة التشكيل
الخارجي لمشروع معين إلى إعطاء عن الفهم قراءة
المشروع وبالتالي لا يوجد سطح ظاهر وفعل مطلق وإنما
تحتاج بالتحقق لتحقق فيه روية متكاملة إلى كافة جوانبه

ملخص:

يرتبط العمل التقني باستخدام الجوانب غير المألوفة
واستثمارها لتقنيات ومستندات العصر التي لا تترك لها
وإنما تحتاج إلى فترة أطول إلا أنها تساهم في توليد نتائج
معمارية مشيرة تحت أمثلة تم تقليدها في خرافها إلى القاعدة
المكونة لها
إن العلاقة بين فعلي التصميم والتفكير في الفهم مؤثرات
ارتبطت بعوامل التصميم كمال التصميم ووجهه
عمل إبداعه مقابل تلك التي التقى في طرح ممارسات
متعلقة بين التصميم والتفكير وتأثيرها على المبنى، يتكامل
الأوجه المؤثرة على التصميم من خلال سمة تقنية مؤثرة
على العمارة التصميمية في التأثيرات المترتبة في تعبيرها
وممكنة بالنسبة لفكر المعماريين على نتائج
من بيئة قراءة تقنية المشاريع تعكس فهم المجتمع، كما
تعكس خصوصيات وأفكار المصمم في فترة محددة، والتكامل
لتحقيق المعماري أهمية ونهضة للفهم معاني العمل كالتفكير

The Effect of Design on Reading Architectural Education Projects

Dr. Ibrahim J.K. Al-Yousif

Assist. Professor / Architectural Department-University of Technology.

Abstract

The architectural critics based on unfamiliar concepts and their use in design; the rapid change in technology and the requisites in design have caused progress may be slow. These require longer periods in order to affect architectural themes. They also are so unique that they almost defy their basic element. Contrast between actual design work and it is criticism produced directives in complete design work in a form of inventions. On the other side, the effect of critics on complete design equates

through about individual results within it is expression.

The research seek the relationship between the ability in reading architectural projects, for 5th year students, University of technology, where always looked for new themes. These projects reflected a conflict between the criticism in architecture and architectural movements in our time. The research reached a conclusion that the critics in architectural projects were an attempt as to expose the external (superficial) feature of the project while the internal remained unexploited.

إدراك المصمم في النتاج المعماري Designer's awareness in Architecture Products

أ.م.د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف
قسم الهندسة المعمارية/الجامعة التكنولوجية
E-mail: ibrahimc4_11@yahoo.com

يُباين تأثير الموقف الفكري للمصمم في توليد أشكال نتاج معماري ذا عائقٍ داخليةٍ من خلال علاقة الشكل بالمعنى وارتباطها بتصوير المعماري الواضح للمعنى وتصوير المعنى الموضوع للشكل. - فقد ركز البحث على فقدان التصور عن ما يمكن إن يُحدثه النتاج في توليد حركة تحقق نحو في النتاج باعتماد فرضية تأثير الحركة في وجود النتاج الرافض للحاضر، توليد منهج يرتبط بحركة معاصرة.

أُرِبط البحث عن حالة الولادة برافض حالة تبدأ حالة ولادة نتاج يمثل صورةً بديلة لما هو قائم باعتماد الرغبة الكاملة في الماضي والواقع الظاهر في الحاضر. - مقابل حالة التكيف لنتاج ماضي أو حركة. وقد تباينت الحائزين بين التطبيق من عمدها من خلال علاقة إدراك مصمم ومستعمل ونتائجها. وتوصل البحث الى إن الإدراك يُعد شرطاً في حركة استكمال ظهور النتاج واجتراح شروطه لدى المصمم، نحو تحقيق ولادة ترتبط بالإرادة والاختيار وموره في كمية معانيه من خلال استخدام علاقات تركيبية بين مفردات أصال سابقة عبر أية الوصل والفصل في هيئة مستندة على الانتخاب لمعالم تُعرف من انتماءها لنتاج معين.

Designer's awareness in Architectural Products

Dr.Ibrahim J.K. Al-Yousif/Assist. Professor

University of Technology - Architectural Department

E-mail: ibrahimc4_11@yahoo.com

Abstract

There is an effective difference on the visual status of a designer when formulating architectural forms as products, 'within the relations of the internal contents of these forms' through the relations of the forms with their meaning. The complete visualization of the designer with meanings and the objectives of the forms.

The research consent was on the lack of visualizing the possible changes in forming the products that can be achieved depending on the opposition of movements where they refuse traditional coping in forming programs related to architectural trends. This paper is searching for new two movement which refuses the old tradition in order to start a new age as a reflection to existing conditions and coping what is essential from the part in comparison with to just copying the parts traditional products and trends.

The two conditions showed a level of contradiction between the application of these forms through the designer's awareness, the users and their products. the search reached a conclusion, that the designer is awareness in considered a vital condition in the mode in order to complete the new product, with the intention of formulating a mode which is tied down with the will and choice and also, by the designer is awareness in enhancing it is meanings by the use of compound relations between previous works through the workability of it is organization based on the choice of values known to be related to certain products.

أثر عولمة الإرهاب على العمارة
دراسة في فلسفة إشكالية العمارة في عولمة الإرهاب
د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف
قسم الهندسة المعمارية الجامعة التكنولوجية

ملخص:

تشكل صورة العمارة كثقافة أساسية من خلال نظام طبيعة الفكر لذا فإن ما موجود في الصورة يعكس طبيعة وطريقة التفكير في إنتاج تلك الصورة. إلا أن ما ظهر من ارتباط بين العمارة والتغيرات الفكرية قد انعكست على العمارة بمختلف توجهاتها ومدارسها ، وما تسم طرحة من تصورات حول العولمة والإرهاب والعمارة له علاقة بين المسألة وعولمة الإرهاب ك مفهوم جديد أفرزته مراحل وحقب زمنية سابقة. فالعولمة تمثل شكل من أشكال السيطرة والهيمنة. بينما ورد استعمال كلمة الإرهاب إلى العمل الذي من طبيعته أن يثير لدى شخص ما الإحساس بالخوف من خطر ما بأي صورة انعكس طبيعة وطريقة التفكير المتفائلة للعلاقات الاجتماعية ويشكل التصديق على حقوق الإنسان. وتبرز أهمية البعد من استكشاف إمكانية إنتاج صور الإرهاب (في المسألة) كعائلة لتعريف مقصودة في الفعل وفق تيارات فكرية تؤثر في حربة العمارة المرتبطة بمجتمع معين. وتهدد الآثار الفكرية الداعية والمكاشفة في إنتاج هذه الصورة، بينما تطلعت مشكلة بعدم وجود تصور عن ما يمكن أن تحدثه عولمة الإرهاب على الناحية المعمارية في توليد منح التفكير في حركة معمارية. وتحدد هدف البحث في تحديد التأثيرات عولمة الإرهاب في الناحية والعكس ذلك على الصورة المعمارية من خلال تأثيرات أيديولوجيا العولمة على أيديولوجيا الإرهاب.

توصل البحث إلى أن ابتكار مواقف وسلوكيات اجتماعية في هيئة الحضارة الغربية بمختلف أشكالها ومنها العمارة عبر تصدير أشكال غريبة وفرضها الأشكال المعمارية المحلية من خلال نيل فكرة الإرهاب عبر آليات التفتتة والسيطرة من بلدان ولم مستقلة، في عارة لمعمارية جديدة بطرز ورموز غاية الفترات عن طريق اعتماد أشكال ومفردات وهم معمارية للعولمة المحركة لسياسات واقتصاديات الدول المتقدمة. وبذلك يكون للإرهاب كما للعولمة انعكاس على العمارة كترجمة اجتماعية. إلا إنها قليلة التطبيق. كما أن تأثير العولمة بالعولمة الإرهاب يكون من خلال تسليط عولمة الإرهاب وانعكاسها كعملة نهائية على العمارة. إن عولمة الإرهاب هي عولمة لكل شيء ومنها المسألة فقد ارتبط تطبيقها في حربة اختيار أبعاد المباني ورموزها وتصميمها ومواد بناء خاصة وإبها كعمارة قد نشأت في الفقه الحائس والمفردات التصميمية المعمارية وليس في الطراز والأشكال فهي تكيفت مع ما بعد العولمة في اعتماد تعريها من الأشكال المعمارية المحلية، ومع العدالة في اعتماد سياسة العقد المعماري الواحد والمهيمن.

The effect of Globalization Terrorism on Architecture
Problematical of Architecture in Globalization Terrorism

Dr.Ibrahim J.K. Al-Yousif-Lecturer/ Architectural Department/University of Technology
Abstract

It could be said; that the globalization during the last 10-20 years, lead to the colonization of societies. The power and dominance practiced over the societies, indirectly, created some level fear in imitation. The study attempts to indicate the picture of globalization (in architecture) as a case of deliberate change to the nature of architectural thought in order to influence architectural modes in the societies.

The globalization terrorism in the world tends to bear some lack in architectural thoughts. The society live these international relationship, problem related to the absence of realization of the final effects on architectural results and it is related programs.

Globalization and terrorism of the societies in terms of ideologies tends to conflict their teams, within the results. Hence, the study explores the possibility of architectural thought incoming the reconciliation of two thoughts in terms of modern architecture, on other hand,

The study analysis the philosophical approach in the main comparison and results of globalization terrorism and its influence on society. It shows that the dominance of European ideas on lower societies and their ideology is an attempt to invade local civilization. The analysis and the indication gathered from the above comparison defined the relationship between the world of globalization terrorism and the architectural effected through it is elements.

مبدأ المطابفة في سياقية العمارة

د. إبراهيم جواد كاظم آل يوسف

قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية

د. رافد عبد التطيف الهمواندي

قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية

ملخص البحث:

للاتصال أهمية باعتباره من الأهداف الأساسية للعملية التصميمية وارتكازها على المستعمل كونه الركن المهم فيها وليس المصمم، وبذلك يمثل الناتج المعماري في احد كطبيه عنصراً قريباً هو المصمم بينما يمثل كطبه الأخر عنصراً جماعياً هو المستعمل. في حين يجري التصميم في إطار أوسع من الفطين ويضم الطرف أو السياق Context الذي يتم فيه الناتج ويكتسب قيمته. وقد ظهر أكثر من سياق يحدد العلاقة بين أطراف العملية التصميمية مشكفة في سياق المصمم والمستعمل والإنتاج، وتشكل هذه السياقات مطابفات منها التغيير والإنتاج والتصميم، إن المشكلة التي يطرحها البحث هو أي من هذه المطابفات الثلاثة التي ظهرت بين أطراف العملية التصميمية تسعى العمارة بشكل عام لتحقيقها؟ وما الصلة التي يمكن أن نقيم بين أطراف العملية التصميمية والمطابفات المشار إليها. وبذلك يهدف البحث إلى توضيح المطابفة في العمارة، وتحديد العلاقة وأولويتها بين المصمم والمستعمل والإنتاج والمطابفات الناتجة بينهما، لغرض الوصول إلى استنتاجات تتعلق بالمرحلة التي يمر بها الناتج المعماري. وقد توصل البحث إلى حصر المطابفة أصلاً بالمستعمل دون المصمم وتكون الغاية في تحقيق الإنتاج الذي هو هدف العمارة فلا بد من مراعاة أحوال المستعملين. إن الاستعمال لم يزل كفايته كجزء مهم في العمارة الذي يبحث في الجمال الملموس القائم في الناتج ولم تر من المطابفة إلا المستعمل بصفته الهدف الذي يسعى إليه المصمم إلى السيطرة عليه إقناعاً وتأثيراً. ثم يُختم البحث باستنتاجات تخص مراحل تطور الناتج المعماري كتمثنت في: اتواء العمارة على قواعد وأصول ينبغي مراعاتها في إنتاج الناتج المعماري؛ والتعامل مع الانزياح في أسلوب الصياغة (التعبير) لتكون الانزياح استعاري وظليته إقامة علاقات مع المصمم وليس مع الواقع الخارجي، لذلك فالصداقة نسب إلى الأبنية الرمزية والتعبير نسب إلى الأبنية التحببة وكلاهما توجهات ظهرت على أنقاض الحركة الحديثة ومشكلاتها؛ وبالتالي إمكانية التقريب بين عمارة متقدمة وعمارة مصممة، وهذا دليل على وجود تصميم العمارة، إذ إن التصميم تواصل مادي مع مستعمل والعمارة تواصل نفسي مع مصمم.

PRINCIPLE OF CORRESPONDENCY IN CONTEXT OF ARCHITECTURE

Dr.Ibrahim J.K. Al-Yousif
Lecturer/ Architectural Department
University of Technology

Dr.Rafid Abd Alatif
Lecturer/ Architectural Department
University of Technology

مصمم الناتج المعماري في المشاريع

المعمارية التعليمية

د. إبراهيم جواد تاطم إيل يوسف

قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية

الملخص:

أثرت صليبة طرح محاولة نظرية في دراسة المشاريع المعمارية التعليمية وما تحمله من تعقيد وتفتح عقلي اعضاء البحث محاولة لتكرار المسيرة الفكرية التي غالباً ما تعتمد على أجاب متعددة للوصول إلى نتيجة مفروضة واحدة. تهم بتعميم عبارة خاطئة، إذ يشترط في هذه المشاريع أن تؤسس القوي المهنية وملكانها الوجدانية ثابتة وثقافية وحضورية في ظهور المراهق كهي يربط الطالب بتأثير عراكه وربط الدراسة به، بينما يسعى الأستاذ إلى فتح مدارك التطوير داخل مؤسسة التعليمية ودخل المجتمع عبر بيئته الثقافية والتعبيرية بالإضافة إلى إنتاج نمذجة معاصرة لا تحترق مستجدات توجهات العمارة بتل جوانبها المادية والمعرفية لتراكمية مسيرة المهندس المعماري الجديد التي كد تعارض مع مسيرة العمارة الغربية المعرفة، ومن هنا فهم أنماط المشاريع التي تعد سابقات جديدة تنقلب على التغيرات الفكرية في عالم المعرفة التطورية والواقع الحيوي. ليستخرج البحث إن النتائج المتعددة في علاقتها مع المصمم كخط باتجاه مشروع معرفي يؤسس علاقة توضيحية يربط خطوط معرفة ومفاهيم أولية لبناء علاقة اتصالية بين العمارة للإنسان ورياضات الإنسان الفكرية من خلال منهج عمل المراحل الأولية بالإضافة إلى حركة المصمم في دائرة ظهور الناتج المعماري وحركة سلوكية داخل الناتج التي يباين المكناس تعرف منها على تأسيس الحركات المعمارية ، وتبين مسبق ظهور الناتج المعماري إلى إن الاتصال منهجاً ارتباطاً أقرباً مع محطات المعرفة في الخلفية النظرية وعمودياً مع نية ينطلق منها المصمم مكتفكة في المعنى وبين سلوك يكون بعبارة المصمم وذلك يكسب التطوير الصحيح بمرنه لا يتكفي بتل المعرفة السابقة وتلقين المعلومات بل تعدد إلى فتح المراهق العقلية وتدنية المضائل التنسية ومروناً إلى شخصيات مؤلمة للعمل الإيجابي.

The Impact of the Designer in the architectural outcome Architectural Education Projects

Dr Ibrahim J.K. Al-Yousif

Lecturer/ Architectural Department-University of Technology

ABSTRACT

A theory was subjected as an attempt to study the architectural circulation as an education media; That, the impact of the projects in the circulate , where , these projects were designed as to improve the intellectual abilities of the students , different from traditional approach ; produced results in a kind of architecture which alien to the goals. The intention of such intellectual circulation meant to develop the aesthetic values of the student within the teaching medium.

Teachers attempt to look for teaching medias that can be related to Society, Education, History, as main ingredients in their teaching, in order to prepare students who have super qualities and abilities (Moral, Economic, etc.)to produce new architecture ,even when it may disagree with European students.

Result in architectural movements; designers experience during their practice will be based on the principles of modern movement in architecture. It is seen that the results of modern architecture is related, horizontally to historical background and theoretical knowledge; and vertically with the intentions of the designers i.e. his method and style. Hence, architectural education doesn't include only original concepts based on past know-how but also on serious of talent and self assurance on behalf of the designers in order to reach to a positive identity (student architect).



مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي الثاني عشر

AL-AZHAR ENGINEERING
TEWELFTH INTERNATIONAL CONFERENCE
December 25-27, 2012



Code: A 14

بناء المعرفة المعمارية عند مصمم العسارة

إبراهيم جواد آل يوسف

الهندسة المعمارية/ جامعة التكنولوجيا - بغداد

ABSTRACT

Search question has aroused interest from where it comes from knowledge, and how to evolve, and what is human motivated to seek knowledge and thought. To determine the motivation of knowledge and thinking may be in doubt. Aware of many things in his life of human and multiplied in the same types of thinking and perception, and thus formed the beginning of knowledge through previous knowledge or experience sensory order her axioms. This justified interest in the emergence of knowledge when you search. The mind can understand and aware can be identical to the real world. Thus emerged the research problem in how knowledge arises when human mental life and how it was formed, including ideas and concepts, so what is the source which provides human thought and perception torrent. Adopting the hypothesis has been associated with human use prior knowledge designed to configure new knowledge in building architectural outcomes.

Search in problem solution was adopted to five axes: architectural knowledge and their own role in cognition across; Thinking and cognition think in patterns of human mental life building in explanation (hypothesis) and circulation (extrapolation) and application (measurement), the corresponding note in human thought and assumption to proof; human perceptions from according to the theories of several incomplete order; the certifiable knowledge; thus, discussion on conceptual principles and the certifiable for architecture as anchors, tools and means, identify development principles such as definitions and Origins unknown theme of the architecture, and the problematic levels of détente in Resulting from overlapping issues of architecture in sources and reference on issues that support science. And conclusions in its complex solution enables research in mental life of the designer of concepts and ideas, through ratification of the architectural output in weekend: detection of product architecture for the purpose of completing the process of ratification, and posed the designer through the mechanism dealing with the stages of disclosure adoption of human thought, in observation and hypothesis and proving; relationship detection and adoption stages of thought thinking about explanations and reasoning, circular and application to assist in the convergence of architectural knowledge stages for the designer and from which it can derive important design concepts across time through then height detection And levels of thinking.