

Thursday, December 29, 2016
9:47 AM

الهوية التقييمية في العمارة

م.د.احمد هاشم حميد العقابي
قسم هندسة البناء والإتشاءات - الجامعة التكنولوجية

م.د.باسم حسن هاشم الماجدي
قسم الهندسة المعمارية - الجامعة التكنولوجية

الخلاصة:-

ركزت الطروحات العامة على دراسة الواقع الفكري والثقافي العام لتحالته المعمارية خصوصا وللتناسان عموما ومن جانب محدد يتعلق بدراسة الهوية المحددة للفرد والجماعة في العمارة وخارجها ، ليؤشر ذلك نقطة مهمة واساسية وهدف للتعامل مع مجمل المؤثرات الاخرى لتحالته المعمارية ، وهنا ظهرت اهمية دراسته الجانب التقييمي العام للهوية والذي لم تركز الطروحات عليه بسبب تشغالها بالجانب التصميمي لتحقيق الهوية في النتاج وهذا ما شكل الاساس لدراسة هذا الموضوع وبشكل واضح. بهدف هذا البحث لتعريف الاطار النظري العام للهوية من منظور معرفي تقييمي خاص وتقصيبي مرورا بعرض كل ما يمكن توضيحه من مؤثرات خاصة بالموضوع لتكون مشكلة البحث هي عدم وضوح التصور المعرفي حول الرؤية التقييمية للهوية في العمارة وهدفه بتوضيح ذلك التصور ومن ثم التوجه لبناء اطار معرفي متكون من نموذج معرفي يقصد بقياس تطبيقه على المؤثرات المعرفية المحددة وتحليل لنتائج هذا التطبيق واستكشاف وتوضيح حالات الانماط المحددة لمؤثرات الهوية التقييمية مع طرح الاستنتاجات النهائية والتوصيات.

The Evaluatory Identity in Architecture.

Dr.Ahmed Hashim Hammed Al-Eqapy
Build. and Con. Eng. Dept. Univ. of Tech.

Dr.Basim Hassan Hashim Al-Majedy
Arch. Eng. Dept. University of Technology

Abstract:

The general thesis focused on study the general cultural and thoughtfully real for architectural case and human in general. From limit side related by study of the limit identity for group and body inside and outside architecture. All that signs important point and goal to deal with almost other indexes for architectural case. Here the importance of study the identity general evolutionary side appeared , which are the thesis didn't focus it because their busy by the designing side for identity making in the production. This research aim to definition the identity general theoretical framework by special evolutionary knowledge perspective by the detailing one . Later to search all what can declare from special indexes . The research problem was " undeclared the knowledge conceive about Evolutionary view to identity in architecture." and it is goal " declare this conceive " .Then it was go to build knowledge framework consist of knowledge model to measure it is application on the limit knowledge indexes and analysis the result of this application to discover, declare the limit types cases for evolutionary identity indexes beside submit the final conclusions and recommendations.



اثر المفاهيم المتاخمة للإبداع على المسار التفصيلي للعملية الإبداعية

أ.م.د.ياسم حسن هاشم الماجدي
Asst. Prof. Dr. Basim Hasan Al-Majedi^a
أ.م.د.احمد هاشم حيد العقابي
Asst. Prof. Dr. Ahmed Hashim H. El-Eqaby^b
^{a,b}(Arch. Eng. Dept. / University of Technology)

ARTICLE INFO

Received:

Accepted:

الكلمات المفتاحية

(الإبداع، الوعي، الإدراك المعرفي،
الإدراك الحسي، الفكر)

الخلاصة

ركزت الأطروحات المعاصرة على دراسة الأطار العام لعملية التصميم المعماري من خلال فهم العناصر المهمة الداخلة في مسار تلك العملية وانتهت للتركيز على مفهوم الإبداع كمفهوم جامع وشامل يوضح الأسس العامة للإبتكار في العملية التصميمية في العماره. ومن هنا برزت الحاجة إلى ضرورة دراسة اثر بقيه المفاهيم المتاخمة له في تفويه واسناد المسار الإبداعى بشكل عام ودورها التفصيلى فى التأثير على مراحلها المختلفه بشكل خاص .
ويهدف هذا البحث الى تعريف الاسس العامة لمفهوم الإبداع وإهميته النظرية فى العماره مع دراسته وتصنيف مراحلها المختلفه اضافه لعرض المفردات والمفاهيم المهمه المتاخمة له والمؤثره فى مساره التصميمى والابتاعى لتعرف مشكلته البحث بعدم وضوح ناتج (التحقق) المفاهيم المساعدته (المتاخمة) فى المسار التصميمى الإبداعى فى العماره ويكون هدفه بتوضيح ما سبق وصولا لتشكيل اطار نظرى ذو مؤشرات معرفيه واضحه مما سبق وتطبيقه على نتاج معمارى متخصص بقيه استكشافى تحقق اثر تلك المؤشرات فى تحقيق هدف البحث ومن ثم التوجه لطرح الاستنتاجات الهاميه والتوصيات.

The Adjacent Conceptions Effect on Creativity According to Detailed Path for Creation Process

Keywords

creative, consciousness, cognition,
perceptual, thought

ABSTRACT

The Contemporary narratives focused on the study of the architectural design process of general framework of an understanding of the important elements of the path of the process and ended to focus on the concept of innovation as a concept overarching all the bases underlying innovation in the process illustrates the design in architecture, hence the need arose to study the impact of the rest of the concepts adjacent it to strengthen and assigning creative path in general and its role in influencing the detailed stages of cost in particular.

This paper goals are of defining general principles of the conceptions creativity and the importance of theory in architecture and classification stages of cost in addition to the display of vocabulary and concepts important adjacent and influential in the course design and productive to know the research problem is not so obvious effect of (check) concepts Utility (adjacent) in track design creative in Architecture the aim is to clarify the above and down to form a theoretical framework is Knowledge clear indications of what has been applied to the product of an architect specializing in order to explore the impact of these indicators achieved the objective of the research and then head to put the final conclusions and recommendations.

E-mail addresses: (Dr.basim_arch@yahoo.com), (dr_ahmed524@yahoo.com)

Theory Effect on the Formation of General Features for Tradition Architecture (Islamic Architecture as a Model)

Asst. Prof. Dr. Ahmed Hashim Al-Aukabi
Department of Architecture / University of Technology
Dr_ahmed524@yahoo.com
Asst. Prof. Dr. Basim Hassan Al-Majedi
Department of Architecture / University of Technology
Dr.Basim_arch@yahoo.com
Dr. Suaad Khaleel Ibraheem
Department of Architecture / University of Technology
Dr.Suaad_cmg@yahoo.com

Abstract:

The two subjects theory and traditions have been separately taken in general studies which refer to both general and detailed aspects of them, also explain the effect of each on community and multiple cognitive fields including architecture. However, most of these studies did not address clearly the relationship between them or their effect on each other. So this research studies all of the above in details based on the in-depth study of the intellectual aspects of both concepts, and attempts to find the bases of correlation and difference between them and to put forward the recapitulation out of them. This has been shown during the course of this research down to clarify its reflection on one of the architecture models that is the "Islamic Architecture" as an important and clear model which clarifies the correlation between theory and traditions, and its reflection on the production by displaying the urbanism privacy features for Arab-Islamic City and clarify the details of those features. Hence the research problem can be defined as "Lack of clarity of cognitive perception about the impact of theoretical foundations in contemporary architecture on the formation of general features of traditional architecture in general, and particularly on the traditional architecture which is affected by the Islamic architectural features as a model", so the aim the research is to clarify that cognitive perception. While the research hypothesis can be defined as "the effect of the general basis for the theory of contemporary architecture on specific indicators within the general features of traditional architecture, which adopted the characteristics of Islamic architecture as a model, and resulting a developed architectural feature which are in between".

Key words: theory, traditions, urbanism privacy, Islamic architecture

أثر النظرية على تشكيل السمات العامة للعمارة التقليدية (العمارة الإسلامية نموذجاً) الخلاصة

تناولت الدراسات العامة موضوعي النظرية والتقاليد كل على حده مشيرة الى الجوانب العامة والتفصيلية فيهما وكذلك وضحت تأثير كل منهما على المجتمع والحقول المعرفية المتعددة ومنها العمارة. إلا ان اغلب تلك الدراسات لم تتناول بشكل واضح دراسة العلاقة بينهما وتأثير وتأثر كل منهما بالآخر، وهذا استدعت الحاجة القيام بالبحث الحالي لدراسة كل ما سبق بشكل تفصيلي يستند على الدراسة المعمقة للجوانب الفكرية لكلا المفهومين ومحاولة إيجاد أسس الارتباط والاختلاف بينهما وطرح الخلاصات عنه وهو ما توضح خلال سطور البحث وصولاً الى توضيح انعكاس ذلك في أحد نماذج العمارة ألا وهي العمارة الإسلامية كنموذج واضح ومهم عن توضيح الترابط بين النظرية والتقاليد وانعكاس ذلك في الناتج، وذلك بعرض السمات الخصوصية المعمارية المتمثلة العربية الإسلامية وتوضيح تفاصيل تلك السمات حيث تعددت مشكلة البحث المعرفية بعدم وضوح التصور المعرفي حول تأثير الأسس النظرية في العمارة المعاصرة على تشكيل السمات العامة للعمارة التقليدية بشكل عام وعلى العمارة التقليدية المتأثرة بسمات العمارة الإسلامية كنموذج لها بشكل خاص، وتحدد الهدف بتوضيح تلك التصور ليكون افراض البحث الرئيسي هو تأثير الأسس العامة للنظرية في العمارة المعاصرة على مؤشرات محددة ضمن السمات العامة للعمارة التقليدية المعتمدة بشكل تفصيلي لسمات العمارة الإسلامية كنموذج لها وبما ينتج سمات معمارة مطورة بين الاثنين.

الكلمات المفتاحية: النظرية، التقاليد، الخصوصية المعمارية، العمارة الإسلامية.

الاطار المعرفي العام لثنائية النظرية والتقاليد في العمارة
The General Knowledge Frame For Dualism Of
Theory And Traditions in Architecture

م.د. باسم حسن هاشم الماجدي
مدرس - قسم الهندسة المعمارية /الجامعة التكنولوجية
Basim Hasan Hashim,
Lecturer,dept.of architecture
University of Technology, Baghdad

أ.د. خليل إبراهيم علي
رئيس قسم الهندسة المعمارية /الجامعة التكنولوجية
Prof.dr.Khalil Ibrahim Ali
Head,dept.of architecture
University of Technology, Baghdad

الخلاصة:

ركزت الطروحات المعاصرة على دراسة وتبني الكثير منها لمفهوم (الثنائيات) كمؤشر أساس ومهم لتحميل المبادئ والدلالات والقيم والمعاني المشكّلة للحالة الفكرية لأي سياق معين تشير لرؤية استتبقت من فكر اعتمد على إرغام ودمج وتنظيم أسس بناء الحياة في كثير من الروى والطروحات وبشكل ضمني ومعنى على السواء. فقد عرضت الحالة المؤشرة للثنائية ضمن إطار حالة اتحاد تضم متناقضات مشتركة ذات سعة طبيعية أو تصورية وتتراوح بالوقوع ضمن مدى التضاد أو التناقض مؤثرة بذلك مبدأ تصميمياً عاماً يؤثر حالتها في العمارة مما حدا بالبحث لتوجه لدراستها. ويهدف هذا البحث الى تعريف اسس ثنائية النظرية والتقاليد في العمارة من خلال عرضها كحالة تأسيس ضمن اطر النظم المعرفية المعمارية ومن ثم توضيح تباينيتها العامة ضمن حائتي الحوار والتفاعل الذات والاخر . وصولا لعرض الاطر المعمارية الخاصة بالحالة الجمعية للثنائية بين الفردية والجماعية وتأسيس سياق الحالة الاجازية والتمضية كروية مشتركة. ليتم بعدها طرح مشكلة وهدف البحث المعرفيين ومنهجه وبناء الاطار المعرفي الاولي الذي تمثل بالاطار الابداعي المشترك لثنائية النظرية والتقاليد وبتجاهين هما ، الحالة الجوهرية للابداع المنحلق (الجانب الاجرائي الاتاني) والطبيعة النوعية والقيمة المتحققة المؤشرة وصولا لشرح وتحليل النتائج العامة والخاصة والمخبرا طرح الاستنتاجات.

Abstract:

Contemporary studies has been focused on studying and adopting the dualism concept as a fundamental indicator to sustain the principles, indices, and meanings which form the intellectual state of any context and explain a perspective which depends on conflation and implication for the principles of life constructing in many studies and perspectives both in an included and declared form. In this field, explanation of dualities as a condition of containment of common contradiction of a certain image extended through a range of contradiction and conflict indicating a design principle utilized in architecture.

This research aimed to explain and define the principles of theory and traditions in architecture by presented them as an established condition which included in architectural knowledge systems, then explained its common interchangeability in both interlocution and interaction states for the identical and the other. Then the study continued to explicitly represent the architectural framework which concerns with the association condition of duality extended in the range of plurality and singularity, and establishing the context of standardization and execution condition as a common perspective. The research then identified the problem area and its objective and methodology in constructing the epistemic framework which was represented by the common creative framework for theory and traditions duality. Finally, general and special results were studied, analyzed and discussed in order to explore the general and detailed conclusions.

السمة الديناميكية

The spatial symbol dynamic nature in Architecture

د. باسم حسن عاتق الماجدي
مدرس - قسم الهندسة المعمارية والجامعة التكنولوجية
Dr. Basim Hassan Hashim
Lecturer, Dept. of Architecture
University of Technology, Baghdad

الخلاصة:-

ركزت الفروع المعاصرة التي تدرس مفهوم الرمز في العمارة من زوايا عدة تعبرك عنها بالتركيز على جوانب المعنى والدلالة والتعبير في الإطار التفسيري اللفظي والرمزي. من التركيز على إمكانية دراسة الإطار المكاني الخاص بترميز أشكال متصل وبتشكيل يوسع القاعدة المعرفية عن الإمكانيات الإلهامية والإبداعية. جاء ذلك لوجود رؤية رمزية مثالية خاصة وبسبب اعتماد الطبيعة الديناميكية له، لذا توجه البحث نحو إيجاد وتحديد حاجة عقلية لا تطلعه بانتهاء هذا الموضوع وسعيه لتقديم عرض جوانبه المتعددة لتوسيع القاعدة المعرفية النظرية له.

يهدف هذا البحث إلى تعريف الإطار العام للرمز المكاني في العمارة ومن ثم التركيز على دراسة بنية الرمز لتحديد المكاني وتطبيقه الديناميكية وصولاً لإطار نظري يمثل بنماتج معرفية عن الصيغة المستقرة وغير المستقرة (الإبداعية) تشكيل حاشية الرمز المكاني في العمارة وتطبيق تلك النماذج على نتائج معماري منتخب وتحليل نتائج تلك التطبيق وصولاً لاستكشاف أساطير الرموز المكاني المتعلقة مع طرح الاستنتاجات النهائية والتوصيات.

Abstract:-

Contemporary architectural studies have focused on studying the symbol concept which are characterized by focusing on the aspects of meanings, denotations, and bifurcation in a detailed eloquence. At the same time there is no focusing on the possibility of studying the spatial frame of the symbol in a separate form in order to extend knowledge which is concerned with the evolution and creative possibilities of finding a special spatial symbolic perspective according to its dynamic nature.

Therefore this research aims to find and define an actual need to a getaway towards this subject in order to understand and present its numerous perspectives in its aim to extend a theoretical base of knowledge. The research also to define a general frame for the spatial symbol in architecture and then studying the formation of symbol of the spatial event and its dynamic nature, forming a theoretical frame represented by models of knowledge of the stable and unstable (creative) forms also form the state of the spatial symbol in architecture, and applies them to a selected architecture outputs. Analyzing of the results of application the forms of the established spatial symbols. Finally the research presents the final conclusions and recommendations.

العلاقة بين المفاهيم النظرية والعمارة

The Relationship between Theoretical Concepts and Architecture

م. باسم حسن هاشم الماجدي
مدرس - قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية
Basem Hassan hashem,
Lecturer dept. of architecture
University of Technology, Baghdad

أ.د. خليل إبراهيم علي
رئيس قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية
Prof.dr.Khalil Ibrahim Ali
Head dept. of architecture
University of Technology, Baghdad

م.م. أحمد هاشم حميد العقباني
مدرس مساعد، قسم الهندسة معمارية / الجامعة
التكنولوجية
Ahmed Hashem al-cqaby
Assisting lecturer. dept. of architecture
University of Technology, Baghdad

الخلاصة:

منذ القدم والأسئلة الفكرية تزود الإنسان عن مختلف الظواهر المحيطة به بقصد الحصول على اجابات مقنعة لها فيما بعد اساسا للقياس والتعميم لكل ما يحصل ، لتشكيل واقع ذهني يوظف (الفهم العام) لتلك الظواهر ، لينتمل في الخطاب النظري الذي شكل علامة مميزة في تاريخ الفهم البشري لمسار الظواهر . تميزت العمارة عن بقية الحقول المعرفية باختلاف اسقاطات واقعا التي تشكل اطاراها النظري الذي انتم بتنوع وتعدد مصادر اثراته ومنايع تحريكه فاعلياته فاصبح بذلك حاويا لما يمكنه ان يحوي من عوامل متنوعة وحسب ما تفرضه عليه متطلبات عصره الفكرية والمعرفية لينتهي الى مؤثر رئيسي وهام لصوغ الحالة الفكرية والوجودية للسياقات الحاوية لواقعه النظري المتحول والمتغير.

لاجل فهم اثر تعدد وتنوع المتخالات في الحقل المعماري على أي تشكيل نظري له، تدرج البحث في فقرات عدة تناولت الظروف العامة والخاصة به ومن ثم اتجهت لتوضيح الوجود المعرفي له في العمارة وما طرح عنه من واقع معرفي ركز البحث على هذا التشكيل النظري في العمارة في ضوء تنوع المتخالات التي تحدده (والذي عد المحور المعرفي للبحث) ومن ثم اتجه البحث لدراسة الواقع التطبيقي لهذا التعدد ضمن الظروف المعرفية والذي اصبح اطارا للحل البحثي وعلى نمطين: الاول تمثل بالاطار المعرفي للحل البحثي ، والثاني هو الاطار الفلسفي للحل البحثي . وبعد عرض النتائج لكل منهما تم صياغة الاستنتاجات النهائية والتي شملت كلا الإطارين.

Abstract:-

Throughout history, man has questioned the existence of (phenomenas) that surrounds him, with the intention of finding convincing answers that could verify and generalize these events. His aim was to formulate a mental reality which could frame up these (phenomenas) in a theoretical discourse of his understanding. Architecture was distinguished by utilizing various projections on its reality in order to create its theoretical framework. This follows a variety of references and sources. As a result, it contained various factors to match the intellectual demands of any period. To understand the influence of variety in the theoretical input of architecture, this paper evaluates general and specific issues relevant to theoretical understanding. Subsequently, this paper deals with the application of the verify of theoretical presentation. Hence the problem is covered through two types of presentational concepts: an intellectual framework relevant to the research problem; and a philosophical framework that could verify the multiplicity of theoretical understanding. Various findings and conclusions were presented for the two types of framework.

المعائلة في العمارة

دراسة لتفعل المفاهيمي على البعد التصميمي للمفهوم في الطروحات المعمارية المعاصرة
Analogy In Architecture
Study Of Conceptual Act on the Designing Dimension Of Concept in the
Contemporary Architectural thoughts

باسم حسن هشام الماجدي

مدرس مساعد- قسم الهندسة المعمارية /الجامعة التكنولوجية

Basem Hassan Hashem AlMajedi
Assisting Lecturer, Dept.of Architecture

University of Technology, Baghdad

الخلاصة:

تنوعت وتعددت الطروحات التي تناولت الجوانب الذهنية في العمارة من خلال مفاهيم معينة في مقدمتها (المعائلة) لما لها من تركيز في الربط العلائقي الإداهي بين الجوانب الفكرية المتنوعة للتشارات والرموز والأوساط والمساقات المختلفة مما حدا بالبحث لتوجه نحو دراسة المفهوم من وجهة نظر تصميمية ضمن إطار اجرائي للوصول لاهم محدداته الذهنية المواترة في البعد التصميمي. لتحقيق هدف البحث فقد ندرج في محاور عدة تناول الأول الطروحات النظرية العامة حول (المعائلة) والتي ضمت التعريفات والمواصفات والارتباطات النظرية العامة وصولاً إلى طرح المحور العام للبحث . في حين تناول المحور الثاني المفهوم ضمن إطار الطروحات النظرية التفصيلية والتي ضمت كل من الطروحات النظرية التفصيلية للمفهوم إضافة إلى تناول الدراسات السابقة بغية تحديد محوري البحث (الخاص والمعرفي) وهدفه. تناول المحور الثالث الإطار المعرفي لحل مشكلة البحث من خلال مجموعة خطوات مثلت طرح فرضية البحث ومن ثم التركيز على مفردة الحل - الرمز - من خلال البعد المفاهيمي وطرح تفصيلاتها لتشكيل إطار نظري عام للتسير نحو تشكيل إطار نظري تفصيلي ينتهي البحث بطرح تصور نهائي من خلال النموذج التصميمي المثالي. اختص المحور الأخير بطرح الاستنتاجات النهائية للبحث التي ارتبطت بالمشكلة البحثية وحققت هدفه.

Abstract:

Analogy in architecture has been studied by various researchers especially in fields related to creativity and the in conceptual content of signs and symbols within the various architectural contexts. This paper approaches analogy from design aspects and its application in design quality. To achieve its objectives the paper covers theoretical background which is related to existing studies with specific reference to analogy. The second step, covers a number of studies from which a hypothesis to build up a framework that addresses the research problem with some emphasis on symbols.

The paper presents an adopted design model of analogy in the design process and presents a set of conclusions, primly, related to this topic and its impact on design and designers.

الترجمة والعمارة

دراسة لدور الترجمة في النقل الفكري للدلالات الذهنية لمعاني النصوص وانعكاساتها في العمارة
Translation and Architecture
A study of translation act in the concept transport for the mental auction of
text's meanings and it's reflects in architecture

باسم حسن هاشم الماجدي
مدرس مساعد - قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية
Basem Hassan Hashem ALMajedi
Assisting Lecturer, Dept. Architecture
University of Technology, Baghdad

احمد هاشم حميد العقبلي
مدرس مساعد / الجامعة التكنولوجية
Ahmed Hashem.ALEqaby
Assisting Lecturer, Dept. Architecture
University of Technology, Baghdad

الخلاصة:

ركزت الطروحات المعمارية على دراسة المفاهيم المتاخمة للعمارة بصيغها المادية المباشرة للاستفادة منها في الاستخدام المعماري دون توجه نحو دراسة استغلال الطبيعة الاجرائية للمفهوم والاستفادة منه في حقل العمارة. هدف البحث الى دراسة مفهوم الترجمة من خلال فهم وتحليل الطبيعة الابداعية للمفهوم في مسار عملية النقل الذهني للدول بين اوساط مختلفة بغية الاستفادة في تشكيل نموذج ذو بعد اجرائي يخدم حقل العمارة من خلال استكشاف الجوانب المشتركة ضمن خطوات البحث المتعددة والتي تسلسلت في محاور عدة اخص المحور الاول بطرح الإطار المعرفي العام لمفهوم الترجمة ووقوعها ضمن اطر التبادل الثقافي والتحاو ر المعرفي ، فيما ركز المحور الثاني على بيان دور الترجمة في نقل المعاني لينتج المحور الثالث نحو بناء النموذج المماثلة المعرفي للترجمة في العمارة وخيرا طرح الاستنتاجات التي توضح الابعاد المخفية لطبيعة عملية الترجمة والخاصة بالجانب الابداعي للتحريف في نقل المعنى.

Abstract:

The Architectural theses are focus on study of the parallel concept's for architecture in it's direction physical types to benefit fromit in the architectural use without go toward study of maintains the analogical operational nature in the concepts and benefited from it in architecture.

The research aim to study the concept (translation) through analysis and understand the continuity nature for the concept in the axes of the mental transport operation for icon's between mead and anther.to benefit from that in the formation .of the analogic model which have operational dimension serve architecture field by discovered the same sides in the research steps.

The research came in many axes:-The first submitted the general knowledge frame for (translation) and it's location in the cultural exchange and knowledge dialog zones.The second focus on clear the translation act in the meaning tansport by two steps. Then the third go to build the knowledge analogical model for translation in architecture and the forth give the conclusion which declare the invisible dimensions for transformation and deal with the creative side for deformation in transformation the meaning.

الحوار والتواصل

الموقف النظري في الطرودحات المعمارية

أ.د. خليل إبراهيم علي
م.م. باسم حسن هاشم الماجدي
قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية
المهندس أحمد هاشم حميد العفابي
قسم الهندسة المعمارية / الجامعة التكنولوجية

الخلاصة:

اعتدت المسارة في الفترة الأخيرة التي تلت فترة العمارة الحديثة مفهوم التعبير كمفهوم أساس في العلاقة مع المثالي والمصمم على حد سواء. ومفهوم التعبير يتوزع اعتماداً على مفاهيم أخرى عديدة تسدلت أحياناً وتباينت أحياناً أخرى. ومن هذه المفاهيم الرئيسية مفهوم الحوار والذي طرح في هذا البحث كجانبية مهمة اعتمدها فكر عمارة ما بعد الحداثة وما تلاها. في إقامة جسور ربط بين مختلف الطرز المعمارية وبين العالمية والمحلية لتصب كل هذه الارتباطات فيما بعد ضمن مصلحة إنتاج الفكر المعماري المعتمد المزاجية بين الفعالي والحاضر، العائلي والمحلي... الخ من الثنائيات ذات العلاقة فقد طرح البحث المفهوم في محاولة لتوضيح وتصنيف وتبويب المعرفة حوله والتي احتوت توضيح كل من موقع المفهوم في الطرودحات العامة وتعاريفه وأهميته (في العمارة خاصة) ثم الإشارة لما يهدف إليه المفهوم وتوضيح الفرق بينه وبين مفهوم متاخم مهم آخر ألا وهو الجدال. ثم اتجه لتوضيح أساليبه العامة وأهمية كل أسلوب مع استعراض الطرودحات المعمارية الخاصة بالمفهوم متاولاً إيها بالتفصيل والتحليل، لإبراز الجوانب المهمة منها، والخاصة بتناولها للمفهوم.

ثم اتجه البحث للتركيز على توضيح نقاط الارتباط المنفصلة مع مفهوم مركزي فسي الطرودحات المعاصرة ألا وهو مفهوم التواصل من خلال طرح قنوات إنتاج الحوار ذات الصلة المهمة بمفهوم التواصل وصولاً لطرح العلاقة النهائية بين مفهومي الحوار والتواصل ثبوتاً أهمية دراسة وجود أو عدم وجود علاقة بين التواصل وبين مفهوم الحوار وإثر ذلك وبشكل نهائي على المسارة بل تحديد البحث ويطرح أخيراً الاستنتاجات النهائية العامة.