

In-Between Space Iin Architecture A Study in the Nature of Active In-Between Space

Dr.Aasmaa M.H.AI-Muqaram

Architectural EngineeringDepartment,University of Technology /Baghdad

Email:asmaamh1@yahoo.com

Jinan Hassan Al- Anbaki

Architectural EngineeringDepartment,University of Technology /Baghdad

Received on: 17/3/2013 & Accepted on 5/9/2013

ABSTRACT

The in-between concept has emerged as one of the basic concepts in the architecture which was based at a bilateral relationship between two contradictory objects. Some studies focused on bilateral relationship between the two objects while others have stressed the abolition of the existence of these two objects so that the (in-between) space becomes the base to shape the object. Thus, the in-between concept has appeared either as an implicit or as an independent concept that can affect and be affected by its surroundings. Consequently, previous studies did not give an appropriate clarification of this concept. The research problem is (the lack of enough perception of the in-between space characteristics in architecture, particularly the nature of the active in-between space),and the objectives are (first: determine the characteristics and types of the in-between space in architecture in general, second: determine the characteristics of the active in-between space) .

To achieve this it is necessary to put forward a methodology consist of three steps, first: formulate conceptual framework about in-between space which restructured into two main concepts (A: the in-between space properties as a third space and B: the active in-between space properties) . This leads us to build an intellectual hypothetical in-between which composed of four major states : (liminality - threshold - interstitial - transitional) , second : conducting practical study, identifying the measurement, two selected samples were identified for application, the first one is the “University of Technology” for improvised growth, the second is “Baghdad University” for planned growth, then identifying the two main concepts for application (the nature of active in-between spaces properties).Third : put forward Finding and conclusions .

Keywords: In-Between, In-Betweenees, Liminality, Threshold, Interstitial, Transitional

فضاء المابين في العمارة (دراسة في طبيعة فضاء المابين الفعال)

الخلاصة

يعد مفهوم المابين أحد المفاهيم الأساسية التي ارتكزت عليها العمارة التي بحثت في ثنائية العلاقة بين المتناقضين ، إذ تُدرس من نواحي مختلفة مرة بالبحث عن ثنائية العلاقة بين الطرفين،

أو بالغاء وجود هذين الطرفين مرة أخرى ليكون الحيز (المابين) هو الأساس في اعطاء سمة الشيء ، بهذا جاء كمفهوم تابع ضمنياً أحياناً أو مستقل أحياناً أخرى ، ومن تباين الرؤية لدى هذه الطروحات وعدم شموليتها تحددت مشكلة البحث بـ(عدم وجود تصور كاف عن خصائص فضاء المابين في العمارة ، وبشكل خاص طبيعة فضاء المابين الفعال فيها) وهدفه بـ(تحديد خصائص وانواع فضاء المابين في العمارة اولا و تحديد خصائص فضاء المابين الفعال ثانيا) ، أما المنهج فتحدد بثلاث مراحل :اولاً بناء اطار مفاهيمي شامل للمابين بلورة وهيكلة مفرداته من المعرفة السابقة لتتوزع في مفردتين رئيسيتين هما(الاولى): خصائص وحالات فضاء المابين كفضاء ثالث، والثانية: خصائص فضاء المابين الفعال)، ووفقاً له تم بناء نموذج فكري افتراضي للمابين في العمارة ليمثل فضاءً ثالثاً مكون من اربعة حالات رئيسية وهي (الحدية - liminality - العتبة threshold - الخلالية interstitial - الانتقالية transitional) يتحرك وينمو مابين العمارة والمدينة ، ثانياً: تحديد الاجراءات التطبيقية بأختبار المفردة الرئيسية وهي طبيعة فضاء المابين الفعال وخصائصه وتحديد كل من اسلوب القياس وطريقته والعينة المنتخبة للتطبيق المتمثلة بعينتين(الجامعة التكنولوجية كنموذج للنمو العرضي - جامعة بغداد كنموذج للتصميم القسدي). ثالثاً: مناقشة النتائج والأستنتاجات.

المقدمة

يعد مفهوم "المابين" احد المفاهيم التي برزت في الطروحات المعمارية وكذلك في الحقول المعرفية المختلفة الأخرى خارج العمارة ، حيث تردد مفهوم المابين في الكثير من الطروحات كمفهوم واقع بين طرفين او كمفهوم تابع للثنائيات او كمفهوم مستقل يؤثر ويتأثر بما يحيط به من ثنائيات ، إلا أنها إفتقرت إلى نظرة معرفية ذات دقة شاملة في تحديد طبيعة مفهوم "المابين" في العمارة وما يتضمنه من خصائص وحالات ومستويات ، بالتالي يركز البحث الحالي على الفضاء الذي يقع بين شيئين ومناقشة المفهوم ككيان في حد ذاته والذي يعبر عنه بـ"المابين" - IN-BETWEEN ، صنف البحث الى ثلاثة محاور يتناول المحور الاول تعريف مفهوم المابين لغويا وفلسفيا، وطبيعته في الحقول المعرفية، وظهوره في العمارة ، كذلك طبيعة تناوله في المعرفة السابقة بهدف أستخلاص مشكلة البحث والهدف والمنهج ، ويركز المحور الثاني على بناء الأطار النظري لمفهوم الما- بين واستخلاص المفردات الاساسية ، وأخيرا يطرح المحور الثالث مستلزما التطبيق من مفردات واسلوب تحليل البيانات ومن ثم مناقشة النتائج وتحديد الاستنتاجات.

المحور الأول: مفهوم المابين معجمياً واصطلاحياً

طرح مفهوم المابين (الما - بين) بشكل متنوع في معاجم اللغة العربية والانكليزية ، ففي العربية ليعبر عن خمسة مفاهيم رئيسية مختلفة الا وهي (الفرقة والوصل ، المفاجأة ، وسطي "خالي" ، التوسط ، والمفارقة) [1]، بينما في الانكليزية يعد البين "between" (بالأضافة الى تعبيره عن الربط والفصل) يشير الى حالة التأثير المشترك- الملكية المشتركة بين الشيين- التقسيم المتساوي بين الشيين [2]. أما المابين اصطلاحياً فإنه يذهب ابعده عن حدود المفاهيم والعلاقات بين شيئين معطية اياه ابعادا فلسفية ، ليأتي كإعادة تعريف للثنائيات واعطاءها هويتها وايضاح حدودها من خلال اعادة النظر في يقينيتها ، ومنها ما اشتركت في وصفها بأنها لحظة شك وعدم يقين ، او جاءت للتأكيد على اهميتها في التواصل كأرضية مشتركة بين منهجين او اكثر ، او تكون المابين نابعة من الاثنين خالقة فضاء ثالث فضاء مختلط ، او تظهر كمنطقة فصل تحدث فيها التواصلات من خلال ازدواجية المابين [3] .

مفهوم المابين في الحقول المعرفية

طرح هذا المفهوم في الكثير من الحقول المعرفية الأخرى في مقدمتها القران الكريم وفي علم الاجتماع و الرياضيات وعلم النفس وفي الفنون السمعية والشعر والمابين والانسان ، في القران الكريم: تردد مفهوم المابين في القران عشرين مرة كما في الاية الكريمة" رب السماوات والأرض وما بينهما" ، فقد جاء كحد فاصل بين الطرفين فيكون الخليط المعروف باسم الغلاف

الغازي للأرض وهو خليط مكون من مادة الأرض ومادة السماء الدنيا فحق له أن يفصل بين كل منهما بوصف القرآن الكريم ، ان هذا الوصف لعله المقصود بالمابين الفاصلة بين الأرض ومابين السماء الدنيا [4]، اما فقد ظهر المابين الثقافي كمفهوم اجتماعي سياسي يعالج ظاهرة "الثقافة" او التواصل الثقافي ، حيث يتعامل مع النتائج التي تنجم عن تواصل الافراد مع الافراد والمجتمعات مع مجتمعات اخرى ذات خلفية ثقافية مختلفة ، فهو يهتم بالمجال القائم بين الثقافات ويكون ناتج هذا التواصل بين افراد مختلفي الثقافات ظاهرة (الثقافة الثالثة) [5]. أما في الرياضيات فقد كان المفهوم اكثر تحديدا وتعريفاً إذ طرحت مفردة المابين من خلال فرع من فروع هندستها وهو الهندسة البينية (Betweenness Geometry)، حيث اُعتبرت من مسلمات العالم الرياضي هيلبرت وهي مشتقة من كلمة (بين Between) وتصف العلاقة ما بين نقاط المستقيم [6]، وطرح ايضاً في علم النفس ليعبر عن خط اوحد فاصل يشير الى الحالات التي تقترب ولكن - ليست اقل - من خط التقسيم تحت العادي او اقل من العادي فهو يمثل قيمة حرجة يشكل حداً بين صنفين [7] . وارتبط المابين في الفنون السمعية بالفترات الفاصلة في العمل الموسيقي حيث تكون غير مسيطر عليها وغير مقصودة لكنها حقيقية ومؤثرة، أما في الشعر فقد جاء المابين بعدة مفاهيم مختلفة مرة - اشتقاقياً- بمعنى حوار (عبر الكلام) ، وأخرى -اصطلاحياً- كواقع بديل مشترك ، ومرة يتخذ كآلية للتفاهم وكوسيلة تفاوض بين بعدين متناقضين كرابط وظيفيا وفاضل مكانياً [8]، وأخيراً ظهرت علاقة بين المابين والانسان حيث اشتقت كلمة بينية الانسان Human Betweenness من كلمتين الانسان human وبين (between) و(Ness) [9]، وردت علاقة الانسان بالمابين من جانبين: الاول جاء ليعبر عن منطقة تجري في المابين هذه المنطقة الموجودة مابين العلاقات التي تظهر كمنطقة اختلاط وازدواج منطقة تصارع والتباس بين الطرفين المتناقضين النفس والبدن ، أما الثاني يظهر كمنطقة تداخل منطقة ادماج السماء والارض في الذات البشرية [10]. من كل هذا يتضح ان المابين يترك بعدة جوانب فيها فهو يعتبر علاقة حتمية موجودة ومؤثرة تصل وفي نفس الوقت تفصل بين الطرفين وتعمل على ايجاد حوار وتفاعل بين الطرفين

ظهور فضاء المابين في عمارة الحدائثة وما بعد الحدائثة والعمارة التفكيكية:

تتباينت صيغ فضاء المابين وفقاً للتيارات المعمارية بضوء علاقتها بالثنائيات وذلك في كل من عمارة الحدائثة وما بعد الحدائثة وأخيراً في العمارة التفكيكية ، ففي الحدائثة جاء الفضاء ليكون بشكل توازي كامن (سلبى) ، حيث ان العلاقة بين الثنائيات هي ليست علاقة ربط تتوسط الثنائية بل هي مجرد تجاور او تجميع عناصر حيث ان كل جزء يحتوي على لغة معينة [11] ، أما في عمارة ما بعد الحدائثة ووفقاً الى فنثوري مثل المابين عنصراً ثالثاً مؤثر بين الثنائيات فهو يظهر كمنظومات منفصلة مستقلة عن بعضها البعض يتم الاتصال فيما بينها بعنصر ثالث واجبه التوفيق بينهما من جهة و ابراز تناقضاتهم من جهة اخرى [12] ، بينما في عمارة التفكيكية فقد وصف فضاء المابين كصورة ضعيفة weak image وضبابية لأن الصورة القوية تعطي معنى مهيماً لأحد النصين وتتطلب هذه الخاصية نصين تحدث حالة الازاحة ، ويظهر المابين هنا نتيجة لرؤيتهما كصورتين ضعيفتين ، والتي بدورها تقترح صورة ثالثة مشوشة اي ان الحالة الجديدة للموضوع هي "اما هذا او ذاك ولكن ليس اي منهما بالتحديد" [13] ، بذلك فإن المابين تنوع ليكون في الحدائثة كطيف زائف فالثنائيات فيها اما هذا او ذاك من خلال هيمنة احدهما بينما الاخر يكون تابع له بالتالي النتيجة عمارة اختزالية بسيطة ، او ليعيد تشكيل علاقة الثنائيات مع بعضهما فهو يجمع بين المتناقضات ليكون هناك اغناء في المعنى بالتالي النتيجة عمارة معقدة متناقضة كما في ما بعد الحدائثة ، أو ليكوّن صورة جديدة فهو ليس من احد الثنائيات ولا من الاخر بل مابينهما كما في التفكيكية ليتحقق بالتالي التنوع والأثراء في المعنى .

الدراسات السابقة والمابين في العمارة

طرح مفهوم فضاء المابين في العمارة في العديد من الدراسات السابقة ومن زوايا مختلفة كما عند Ming Zhu ومنشد والعبيدي وGrosz وNooraddin وأفندي ومحمد بكر ، وبهدف تحديد مشكلة البحث وهدفه سيتم مناقشة هذه الطروحات تباعاً .

إذ عدت (Ming Zhu, 2009) المابين كفضاء الواو الواقع بين الثنائيات والذي يعتبر الوجهة الحقيقية بين المتعارضات او المتناقضات وانه مكان للابداع والابتكار ، وهو وسيلة اتصال بين ماهو منفصل ، لذا تصبح قيمته الجمالية بالربط بين ماهو منفصل ، مشيرة الى تطبيقات ذلك التواصل والانفصال من خلال السور او الجسر وكذلك النصب التذكارية واخير التفاصيل كوسيلة ربط بين ماهو منفصل ، مبينة أهم سماته وهي حالة التغير المستمر بالتالي ليس له مكان وهوية واضحة وثابتة له^[14] . في حين عبر (منشد، 2005) عن المابين كسطح الالتقاء ذا اهمية في تعريفه للثنائيات (الداخل والخارج) و (العام والخاص) فهو الجزء المنظم لتلك العلاقة ، وان سطح الالتقاء هذا عبارة عن فضاء يتم من خلاله عملية الالتقاء بين العام والخاص وبين الداخل والخارج وكمنطقة وسطية بين الثنائيات يحمل خصائص كلا الطرفين ، وقد لوحظ وجود نقاط مشتركة بين المابين والمفاهيم التي طرحها والمرتبطة بسطح الالتقاء اهمها انها تعبر جميعها عن مفهومي الربط والفصل وبأنها تشترك في ظهورها كجزء مشترك بين أهم الثنائيات المرتبطة بها كالداخل والخارج ، العام والخاص ، المسكن والشارع ، الفرد والمجتمع^[15] .

أما (الشبلي، 2003) فقد عد فهم نظام البقاء في المابين وهو عملية ونظام للبقاء ، جاعلاً التوازن مقياساً للبقاء ، وان التوصل الى هذا البقاء يعني استدامة هذا المابين مما يحقق حالة التوازن بين الطرفين ، وللمابين مناطق مختلفة فتظهر مرة في حالة انقطاع (منطقة صدع) ومرة في حالة انفصال (منطقة اختلاف) ومرة اخرى في حالة تواصل (توازن)^[16] . وبشكل متسق معه عدت طروحات (العبيدي، 2003) المابين كمنهج سمي بالوسطية ومسؤولاً عما تتميز به العمارة الاسلامية على مستوى تشكيل نماذجها ، ولهذه الوسطية سماة اهمها التجاورية بين المتناقضات وكذلك الحركة والتغير ، تظهر بشكل واضح في الفن الاسلامي ، أما علاقتها بالمابين فأعتبرت الوسطية هي مابين متوازن وان مجالها هو مجال ما بين متوازن للذنية الوسطية^[17] . بينما جاء المابين كوسيلة كما عند (Grosz, 2001) تأتي هذه الوسيلة لإعادة النظر في الخطاب المعماري معتبراً اياه فضاءاً للتغيير والتبادل بين العمارة وماهو خارج العمارة متميزاً بإمكاناته في تنظيم العلاقة بين الهويات عن طريق التحولات فهو الفضاء الوحيد المحيط بالهويات ومابين الهويات ، لهذا الفضاء "المابين" سمات وشكل وكيفية لتشكيله^[18] .

كما تأتي طروحات (Nooraddin) لتعكس اهمية فضاء المابين في تعريفه للعلاقة بين الفضاءات الداخلية والخارجية وليس بالعكس فهو يعمل كوسيط وككيان متضمنا الداخل والخارج معا وانه منطقة تداخل بين الداخل والخارج ، وانه يشمل التصميم المعماري والسياق الحضري والفضاءات العامة وربطها بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والبيئية ، ويتسم بال ديناميكية والحيوية باعتباره بيئة نابضة بالحيوية من خلال ادراكه كمكان تجمع واقامة الأنشطة والفعاليات المختلفة^[19] . من جهة اخرى شكلت العلاقة بين الداخل والخارج جدليه وفقاً الى (بكر 1997) وذلك بين عمارة الحداثة وعمارة ما بعد الحداثة من خلال مفهومي المفصل وموقف الداخل من الخارج ، حيث ظهر وجود تباينات لعدة جوانب بين كلتا المرحلتين ، فهي تطرح فضاء المابين بشكل ضمنى عن طريق ظهوره كخط وهمي بين المتعارضات او ظهوره كهيئة فضاء معماري يحيط بما حوله بالتالي ظهور ذلك المفصل كعنصر رابط ومكان بحد ذاته^[20] . بينما ترى (افندي 2001) ان ثنائيات الحضور والغياب في العمارة وصيغ التعامل معها على اختلاف الحركات المعمارية اهميتها في انتاج وتوليد المعنى في العمارة المعاصرة تتضمن تأكيداً على مفهوم المابين باعتباره العلاقة الخفية التي ليس لها حضور مادي بالنسبة للاختلاف بين الثنائية ، وبأنه اسلوب من اساليب الازاحة لتحقيق تلك بنية الحضور والغياب مؤكدة على ارتباط "المابين" بالتواصلية كشرط من شروط تحقيق بنية الحضور مع الغياب^[21] .

نستنتج بأن الدراسات كانت تمس مفهوم "المابين" من جانب دون الآخر ومن مستوى دون الآخر، وكذلك عدم وجود دراسة سابقة تناولت كيفية تفعيل فضاء المابين وهي مشكلة تبدو واضحة في التصاميم الحالية ، حيث يلجأ المصمم الى خلق فضاءات المابين لكنها قد لا تكون فاعلة ، بالتالي الحاجة الى اطار اكثر شمولية لمفهوم "المابين"ومما سبق تم تحديد المشكلة البحثية بما يأتي : " عدم وجود تصور كاف عن خصائص فضاء المابين في العمارة , وبشكل خاص طبيعة فضاء المابين الفعال فيها ". وارتبط هدف البحث بـ: تحديد خصائص وانواع فضاء المابين في العمارة بشكل عام ، وتحديد خصائص فضاء المابين الفعال. وبالتركيز على كل من الخاصية الحدية والفضاء المابين الفعال فان فرضيتي البحث قد صيغت بما يلي: الأولى ، تتحقق حالة الحدية في فضاء المابين على مستويات مختلفة حسب طبيعة الفضاء المابين ذو النمو العرضي وذو النمو القسدي ، والثانية ، يتباين تفاعل المستخدم مع فضاء المابين بتباين خصائص ذلك الفضاء ، ويتحقق تفاعل المستخدم اكثر بالنسبة للفضاء المابين ذو النمو العرضي بشكل اكبر من تفاعله بالنسبة للفضاء المابين ذو النمو القسدي.

واعتمد المنهج على أولاً، بناء اطاراً نظرياً حول خصائص فضاء المابين ، وثانياً تصميم البحث وتحديد القياس واختاب العينة لغرض التطبيق وثالثاً استخلاص النتائج والأستنتاجات .

المحور الثاني: استخلاص المفردات الرئيسية وبناء الأطار النظري

بعد الأطلاع على الطروحات التي اخصت بفضاء المابين برزت اهمية مفردتين اساسيتين وهما كل من خصائص فضاء المابين وفضاء المابين الفعال:

المفردة الأولى: خصائص فضاء المابين : أولاً :حالة الحدية Liminality كحالة من حالات

المابين : تعتبر الحدية من المفاهيم والحالات المهمة التي يظهر بها فضاء المابين ، فقد عبر عن مصطلح الحدية بطقوس العبور الانتقالية Rits of passage فقد قسم الطقوس إلى ثلاث مراحل وهي ما قبل الحدية Pre Liminal التي يتم فيها الانفصال وفترة الحدية التي تتوسط المراحل وهي فترة تجديد والمرحلة الاخيرة مابعد الحدية Post Liminal ، وكذلك قد اعتبرت (بين البين) (betwixt and between) و أنها فترة غموض ، نوع من الفراغ الاجتماعي (النسيان limbo) الذي يحوي على قليل من سمات الحياة الاجتماعية والثقافية التي سبقتها والتي تليها. ويتم ايضاًها من اربعة جوانب وهي:

أولاً: مراحل الحدية: إن تواجد الحدية ضمن المراحل ممكن ان يكون مزدوج الاحداث إذ يحصل بين الاضداد الثنائية كجزئين اي قبل وبعد (حي /ميت، عازب /متزوج) ، اويظهر كتواجد تقدمي الاحداث كمسار ليكون فعال فيكون بطيء وكأنه رحلة تأملية مثل حي/ميت/ميت ، عازب/خاطب /متزوج [22].

ثانياً: استخدامات الفضاء الحدي liminality : حيث لاستخدامات الفضاء الحدي تنوع في كل من الفن والطبيعة وفي الجانب الحسي للعمارة وتباين ظهوره في كل استخدام ، ففي الفن يستخدم في تحقيق الاضطراب حيث تظهر كواقع يثير التساؤلات ينأرجح بين الحقيقي/ السريالي ، بين الوهم / الحقيقة [23]، اما في الطبيعة فأن الحدية يمكن ان تختبر يوماً كما في درجة الحرارة فهي العامل الوحيد التي تنشأ وتنتج تغييراً في الحالة ، حيث ان اي مقدار من القوة او الوقت يمكن ان تلهم هذا التحول ، لا يمكن إنكار هذه القوة او مقاومتها مثل الثلج عندما يتحول الى سائل والسائل يختفي الى بخار ، وتنشأ الحدية في العمارة بنشوء احساس ذا اهمية عالية كما يمكن معينة يختلف فيها الشعور عند العبور من منطقة لأخرى [24].

ثالثاً: انماط التحول للحالة الحدية: وهي ثلاثة حالات للتحول، الاولى تأتي كحالة جديدة ومختلفة كما في تذبذبها بين السريالية مقابل الواقعية، اما الثانية للتحول فتظهر كحالة معارضة عبر الانتقال من حالة الى حالة معارضة تماماً للحالة الاولى مثل الديناميكية/الاستقرارية، بينما تكون الثالثة للتحول في الحدية من خلال العنصر نفسه وكحالة غياب غير مدرك يكون فيه الأنتقال بسيط ومريح للمستخدم [25].

رابعاً: الحدية كمفهوم تواصلية: يتم التواصل والحوار من خلال الحدية الموجود بين الثنائيات وللفراغ الموجود بينهما ، قد يتأسس هذا الحوار من خلال المحاكاة مابين الماضي والمستقبل او من

خلال المقارنة والتمايز بين العالمين الداخلي والخارجي او شيء مختلف تماما عن الحياة اليومية [26]

ثانياً: العتبة Threshold كحالة من حالات المابين: لقد ربطت العتبة بالانتقالات الفكرية كما اشار L.Khan , او بالانتقالات المادية كما اشار برنارد تشومي ان العتبة هي العنصر المعماري الذي يعبر عن الفترة الانتقالية ، وسيتم ايضاحها من اربعة جوانب وهي:
اولاً: تسلسل (تعاقب) العتبة: فقد ورد تصنيف العتبة الى ثلاث مجاميع من المتعاقبات: أ- التعاقب التحولي، يوفر التعاقب التحولي قيمة حسية وعاطفية في اثناء المرور والتنقل حيث يستند على قواعد و عناصر معمارية منفصلة و متميزة عن بعضها البعض وان مسار التنقل والمرور عبر هذه العناصر يكون هو الحدث وهو موضوعها الرئيسي وهدفها وليس العناصر الموجودة على طول الطريق الذي يمر فيه هذا التنقل. ب- التعاقب المكاني، يظهر التعاقب المكاني كسلسلة من نقاط مكانية مرتبطة ببعضها بواسطة حركة مستمرة. ج- التعاقب التدرجي، المقصود به وجود سلسلة من الاحداث او الاستخدامات والانشطة حيث تأتي بشكل متتابع وبصيغتين بنية خطية واخرى غير خطية [27].

ثانياً: صيغ ظهور العتبة: يصف هذا الجانب صيغ ظهور العتبة وتشكيلاتها فقد ظهرت على عدة صيغ منها المادية والغير مادية ، فالمادية بخمس حالات وهي المتسلسلة ، المتجمعة ، ذات الايقاف المؤقت ، وتلك التي تكون ذات نقاط تبادل واخيراً ذات الكيان الاحتكاري، أما الظهور الغير مادي فتعتبر العتبة احدثت موجود بين حالتين يفصل بين حالتين متباينتين لكن في نفس الوقت منضم اليهم [28].

ثالثاً: تشكيل العتبة من حالتين ذات استخدام وظيفي مختلف: تتشكل العتبة بين حالتين متباينتين كما في المجالين (العام/الخاص) ، وكالمتباينين بالأستخدام (سكني وتجاري)، فمن خلال الانتقالات وحالة التغيير المتواصل بينهما يتشكل مكان العبور passing place ، تتقدم العتبة ك لحظة انتقالية بين المباني ذات النوع الوظيفي او الأستخدام المختلف ينتج منها استخدام مختلط Mixed use [29].
رابعاً: العتبة كفضاء "ما بين" بين القدسية والدينيوية: تظهر العتبة كرحلة روحية يمر فيها الشخص عبرها من مكان لآخر مؤدياً بذلك الى فهم روحاني جديد ، فتكون العتبة كعملية مرور بين فضاء دنيوي وآخر ذي قدسية sacred حيث تنتهي بأحدهما وتبتدى بالآخر لتعبر عن فضاء المابين [30].

ثالثاً: الخالي Interstice كحالة من حالات المابين: وصف هذا المفهوم بأنه حوار يعمل ضمن توتر ، او هي تولد مسافات تفصل وتوصل بين الفضاءات المعاشة المتباينة في آن معاً فهي تقطع وتوصل ، وتتضح من خلال ثلاثة جوانب وهي: اولاً: فضاء المابين الخالي كحوار: ويظهر من خلال هيئة إذ يصبح كقطعة حوار لايجاد التلاقي بين الكيانات لكونه منطقة تداخل وتعشيق مكاني للاجزاء المتناقضة و نسيج رابط ضام أو من خلال سماته فيكون في حالة مستمرة من التقلبات ، التوتر والتقاطعات [31]، بينما يلعب حركة الحوار دوراً من خلال امكانية الربط بين ماهو مفترض وبين امكانية تطبيقه مكانياً بشكل غير تقليدي [32]. ثانياً: صيغ خلق فضاء المابين الخالي: ويرتبط بصيغ خلق وتشكيل فضاء المابين الخالي بين الثنائيات والذي يكون بصيغ فكرية فيظهر كنتاج فراغي او مكان شاغر للشكل او كغياب للشكل او استخراج للشكل او نتيجة تلاقي وتقارب شكلين وتصادمهما ، اما الصيغة الشكلية فيظهر من خلال آلية التضاد او من آلية خلق الشكل ومن خلال آلية الازاحة من خلال السحب والدوران . ثالثاً: هيئة او شكل فضاء المابين الخالي ، يظهر اما بشكل مرئية او غير مرئية (غير ملموسة) ، فقد ظهر فضاء المابين الخالي بهيئة منطقة مرئية وكفضاء سلس بين فضائين صارمين، بينما ظهر فضاء المابين الخالي بشكل غير مرئي من خلال التطرق لعلاقة الماضي والحاضر، القديم والجديد، النهار والليل وحوار الزمن بين هذه الثنائيات [33].

رابعاً: الانتقالية The Transitional كحالة من حالات المابين: هي من حالات فضاء المابين لكونها من خلال الانتقال بين ظاهرتين ، عده البعض عملية تغيير في مراحل الحياة او كحركة

تشير الى النواحي الكمية والعديدية وهذا يعني بان حجم الكتل البنائية ومدى استيعابها للمرتادين ينبغي ان ينسجما مع مساحة فضاءات المابين المحيطة والممرات المؤدية الى تلك الابنية [43].

ثالثاً: الخصائص الوظيفية (الاعتبارية): تمثل احدى الخصائص المهمة في تصميم بيئة الفضاء , والمؤثرة على سلوك الانسان تجاه فضاء المابين , وتتضمن خصائص اعتبارية وهي (السلامة والامان و قوى الجذب والتنافر) , بالنسبة السلامة والامان فيعد مبدأ من المبادئ الأساسية في انشاء اي تصميم اربعة مبادئ وهي (المراقبة -التحكم بنقاط الدخول - تدعيم الاقليمية -الادارة والصيانة) , تكون درجة الاشراف على الفضاء والمراقبة Surveillance: بتوفير خطوط رؤية جيدة لتعزيز المراقبة وعن امكانية الرؤية البصرية بين المستخدمين من داخل الفضاء وبين المستخدمين من الفضاءات المحيطة , أما التحكم بنقاط الدخول Access Control فلا يعني الحد من عدد الدخول وللخروج لكنه يعني التحكم بها وتعريفها , كتوفير لافتات كافية مناسبة يمكن ان تساعد في توجيه الجمهور نحو استخدام الفضاء. ويقصد بتدعيم الاقليمية Territorial Reinforcement التعرف وتمييز حدود الفضاءات المفتوحة (الساحة) عن المناطق المحيطة بها ويرتبط ذلك بالادارة والصيانة Management and Maintenance التي تتطلب ادارة فعالة وتوفير نوعية عالية ومستوى عالي لفضاءات المابين العامة [44].

أما بالنسبة لقوى الجذب والتنافر فيصنف مجموعة قوى مؤثرة على سلوك الانسان بالنسبة لمستوى التكوين التصميمي لفضاءات المابين ما بين الكتل البنائية والمتمثلة بتركييب (الممرات, الاورقة المسقفة, ميادين الخ) , ومن هذه المجموعة التي تؤثر على سلوك الفرد هي:
- عدم حماية تلك التراكيب من المؤثرات الخارجية للبيئة الفيزيائية كتعرض المستخدمين لاشعة الشمس المباشر في موسم الصيف حيث يؤدي ذلك الى عزوف المستخدمين عنها والبحث عن طرق بديلة.

- تشوه ارضيات الممرات او الاروكة اذ يؤدي حتما الى الشعور بالنفور يمكن كحل بديل اكساءها بالبلاط او بالمساحات الخضراء.
- عتمة الممرات والاروكة المظلمة تسبب احاطتها من بناء شاهق من جميع الجوانب اذ تؤدي الى الشعور بالنفور منها.
- التشعبات والالتواءات العشوائية قد تؤدي الى حالة من التشوش الذهني والارتباك السلوكي لدى المستخدم [45]

رابعا: توافق المستخدم مع الفضاء المابين: يوضح هذا الجانب مجموعة من العوامل التي تساعد على توافق المستخدم وتألفه مع فضاء المابين لضمان نجاح فضاء المابين، وتتضمن عوامل: الحيوية Vitality المتعلق بدرجة توافق شكل المكان مع احتياجات البشر البيولوجية والوظيفية [46]، والاحساس Sense المرتبط بقدرة المستخدم على الاحساس بالمكان وطريقة (البنية الشكلية-التوافق-الشفافية-الوضوحية). وعامل الوصول Access من خلال مقدرة الوصول الى النشاطات والخدمات... الخ ، وايضاً عامل الملائمة Fitness المتعلق بمدى توافق شكل المكان وسعته مع نماذج تصرفات المستخدمين والراغبين في التفاعل داخله ، و مدى مرونة العملية التخطيطية واعادة تجديد انماط السيطرة ووفرة المعلومات عند اتخاذ القرار. واخيراً عامل السيطرة Control المتعلق بقدرة مستخدم المكان او العاملين فيه على السيطرة على حركتهم في الوصول الى المكان وانشطته [47].

استخلاص مفردات الإطار النظري:

بعد ان تم استخلاص مجموعة من المفردات الرئيسية والثانوية بعد الاطلاع التفصيلي على مجموعة من الطروحات المعمارية واخرى ساندة لها واستكشاف اهم المفاهيم والجوانب المتعلقة تم تبويبها ضمن مفردتين رئيسيتين: **المفردة الاولى حالات المابين:** وتتضمن اربع حالات (الحدية والعتبة والخلالية والانتقالية) كما في الجدول (1-1) موضحاً المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة لكل حالة. **المفردة الثانية فضاء المابين الفعال:** موضحة مؤشرات ضمن الجدول اعلاه ، كما تم تعزيز المؤشرات بدراسة عملية استكشافية اولية قام بها الباحثين اذ ظهرت اهمية خاصة لبعض من المتغيرات دون الاخرى.

خامساً: احتياجات المستخدم ومتطلباته الاساسية والمتطلبات التكميلية من فضاء المابين:
أ- الساحة plaza (A1,A2): بالنسبة plaza A1 فقد اشارت النتائج بنسبة 72% رغبة المستخدم في توفير اكثر للمتطلبات التكميلية، وفي المقابل سجلت النتائج نسبة 26% في plaza A2 . ب- liminal (B1,B2): بالنسبة B1 اشارت النتائج الى رغبة المستخدم في توفير اكثر للمتطلبات التكميلية بنسبة 78%، مقابل 52% في liminal B2 .

سادساً: صورة فضاء المابين وهويته: أ-الساحة plaza (A1,A2): ظهرت (5) عناصر تحقق الانتمائية في plaza A1 كمحلات الطباعة التي تعد وجهة ونقطة بؤرية لدى الطلبة ، والكافتريا والانترنت المجاني الموجود في الموقع وغيرها من العناصر التي تجذب المستخدم مما يحقق الانتمائية والفاعلية لفضاء المابين و يزيد من فاعلية ، بينما في plaza A2 وجدت (3) عناصر تحقق الانتمائية والهوية كوجود بؤر التوجيه كالبرج الموجود الذي يدل على plaza A2 ووجود كافتريا الهندسة المدنية والمركز الطلابي الرياضي و المكتبة كما في جدول (3). ب- liminal (B1,B2): ظهرت (4) عناصر تحقق الانتمائية في B1 كالكافتريا التي تعد وجهة ونقطة بؤرية لدى الطلبة ، وكذلك وجود عناصر كالنافورة والانترنت المجاني وغيرها من العناصر التي تجذب المستخدم مما يحقق الانتمائية والفاعلية للفضاء المابين ، مقابل (2) عناصر في liminal B2 وعناصر تحقق الانتمائية كالكافتريا ومحل للطباعة جدول (3).

سابعاً: مدى اشغال فضاء المابين خلال المواسم: أ-الساحة plaza (A1,A2): اشارت النتائج الى اشغال الفضاء من قبل المستخدم في جميع المواسم في plaza A1 بنسبة 72% ، يقابله نسبة 48% في plaza A2 . ب- liminal (B1,B2) : اشارت النتائج الى استخدام الفضاء من قبل المستخدم في جميع المواسم في B1 بنسبة 84% ، مقابل نسبة 72% في liminal B2 .

ثامناً: مراعاة فضاء المابين للعوامل البيئية: أ-الساحة plaza (A1,A2): اشارت النتائج الى مراعاته للعوامل البيئية في plaza A1 بنسبة 58% ، مقابل 42% في plaza A2 . ب- liminal (B1,B2) : اشارت البيانات الى وجود تباين بين العينتين فبالنسبة B1 liminal اشارت النتائج مراعاة الفضاء للعوامل البيئية بنسبة 74% ، مقابل 56% في liminal B2 .

تاسعاً: تكامل العوامل الفيزيائية لفضاء المابين: أ-الساحة plaza (A1,A2): اظهرت النتائج مراعاة الفضاء للعوامل الفيزيائية في plaza A1 بنسبة 82% ، مقابل 38% plaza A2 . ب- liminal (B1,B2) : اوضحت النتائج عن وجود تباين نسبي بين B1 liminal و B2 liminal ، فبالنسبة B1 liminal فقد اشارت النتائج الى مراعاة الفضاء للعوامل الفيزيائية بنسبة 72% ، مقابل 60% في liminal B2 .

عاشرأ: تكامل العوامل الاجتماعية لفضاء المابين:

1- قرب فضاء المابين من مكان المستخدم: أ-الساحة plaza (A1,A2): اشارت النتائج الى قرب الفضاء من المستخدم في plaza A1 بنسبة 56% ، مقابل 62% في plaza A2 . ب- liminal (B1,B2) : اشارت البيانات الى ظهور قيم متباينة بين العينتين B1 و B2 فيما يخص قرب الفضاء من المستخدم الذي جاء بنسبة 66% في B1 liminal مقابل 84% في B2 liminal حيث لعامل قرب الفضاء تأثيراً في فاعلية فضاء المابين.

2- تكرار الزيارة اليومية من قبل مستخدم فضاء المابين: أ-الساحة plaza (A1,A2): اشارت النتائج الى تكرار الزيارة اليومي خلال الاسبوع من قبل المستخدم في plaza A1 بنسبة 90% وهذه دلالة على راحة المستخدم وشعوره بالتواصل مع الفضاء ، يقابله 62% في plaza A2 . ب- liminal (B1,B2) : تبين ان تكرار الزيارة اليومية خلال الاسبوع من قبل المستخدم في B1 liminal بنسبة 82% وهذه دلالة على راحة المستخدم وشعوره بالتواصل مع الفضاء، يقابله نسبة 84% في B2 liminal لكون اغلب العينة المستبينة كانت من طلبة الاقسام المشتركة للساحة التي تضم ثلاثة اقسام علمية .

3- مدى تشجيع الفضاء للمستخدم للعودة اليه مرة اخرى: أ- الساحة plaza (A1,A2): تركزت القيم الغالبة حول رغبة المستخدم بالعودة لفضاء plaza A1 بنسبة 68% ، اغلب الاسباب

المشجعة للعودة اليه كونه مكان تجمع وبيئة للتعرف على الاخرين فضلا عن توفيره للفعاليات الاساسية ولتوفيره للخدمات كالمقاهي ومحلات الطباعة ومحلات للهدايا وقربه من المستخدم ، يقابل ذلك نسبة 36% لفضاء plaza A2 ب- liminal (B1,B2) : بينت النتائج ظهور تباين نسبي في هذا العامل ، إذ تركزت القيم الغالبة حول رغبة المستخدم بالعودة اليه بنسبة 76% للفضاء الحدي B1 liminal اما بالنسبة للفضاء الحدي B2 liminal فقد تركزت نصف القيم تقريبا وبنسبة 64%.

4- رضى المستخدم عن فضاء المابين: أ-الساحة plaza (A1,A2): ظهر رضى المستخدم بنسبة عالية 74% في plaza A1 بينما في جاءت النتائج بنسبة 28% في plaza A2 ب- (B1,B2) liminal: اتضح ظهور تباين نسبي في هذا العامل مسجلة بنسبة 74% في B1 liminal بينما كانت النتائج بنسبة 46% في B2 liminal .

5- فضاء المابين كبقاء مؤقت: أ- الساحة plaza (A1,A2): اشارت النتائج الى استيعاب الفضاء لأستخدامات جديدة كالاحتفالات وما الى ذلك في plaza A1 بنسبة 72% , بأعتباره مكان تجمع اضافة لقربه من اكثر من قسم، وفي المقابل في plaza A2 كان بنسبة 16% ب- (B1,B2) liminal : توضح تحقق عالٍ تقريبا في استيعاب الفضاء للاستخدامات الجديدة في B1 liminal بنسبة 70% بأعتباره مكان تجمع ولقربه من اكثر من قسم وهذا مايتوافق مع الحالة الحاضرة في الاحتفالات الجامعية وبقية المناسبات الوطنية باستيعاب الفضاء لتلك الاستخدامات المؤقتة لاكثر من ثمان اقسام قريبة وبعيدة عنه واق من ذلك لـ B2 liminal بنسبة 22% .

6- العناصر المرنة لفضاء المابين: أ-الساحة plaza (A1,A2) ،(B1,B2) liminal: اشارت النتائج تقريبا الى عدم امتلاك فضاء المابين ذو النمو العرضي والقصدي الى عناصر مرنة كما في الجدول (4) .

7- الاضافة الفضائية لفضاء المابين: أ-الساحة plaza (A1,A2): اوضحت النتائج وجود تباين بين العينتين حول الاضافة البنائية فضائية (كتلية) بظهور التغيير في plaza A1 وعدمه في plaza A2 الجدول (5) . ب- (B1,B2) liminal : ظهر التباين نسبي بين العينتين حول الاضافة البنائية بوجودها في B1 liminal وعدمه في B2 liminal الجدول (5).

8- الوضوحية والبساطة في الشكل: أ-الساحة plaza (A1,A2): ظهر هذا العامل في كلا العينتين وبنسبة 92% في plaza A1 وبنسبة 86% plaza A2 ب- (B1,B2) liminal : توضح عدم جود تباين بين B1 liminal و B2 liminal فيما يخص بساطة شكل فضاء المابين ووضوحيته بالنسبة للمستخدم، إذ جاء بنسبة 84% في B1 liminal وبنسبة 86% في B2 liminal .

9- الانسجام الحجمي بين فضاء المابين مع حجم الكتل المحيطة به: أ- الساحة plaza (A1,A2): تشكل هذا العامل بتشكيل فضاء المابين في plaza A1 بالشكل المربع وبارتفاع 3-4 طوابق للمباني المحيطة به ، بأرتفاع متر للسياسج المحدد لفضاء ، مع تشابه طراز المباني ، بينما ظهر تراكب شكل الفضاء في plaza A2 وبارتفاع متباين للمباني خاصة بوجود مبنى البرج ، اما حدوده فمؤلف بالكتل المحيطة به وبطراز متشابه للمباني جدول (6). ب- (B1,B2) liminal: بالنسبة لعناصر الانسجام الحجمي لشكل فضاء المابين فقد أتخذ الشكل المستطيل في B1 liminal وبارتفاع متقارب للمباني المحيطة به 3-4 طابق ومعرف الحدود بالكتل المحيطة ذات الطراز المتشابه ، بينما في B2 liminal فشكل الفضاء مستطيل وبارتفاع متقارب ايضاً للمباني 2-3 طابق مع تعريف حدوده بالكتل المحيطة به اضافة الى التشجير وبارتفاع متشابه الجدول (6).

10- درجة الاشراف لفضاء المابين: أ- الساحة plaza (A1,A2): تبين وجود تباين بسيط بين العينتين فيما يخص مدى توفير الفضاء لعامل الامان من خلال توفيره محاور بصرية جيدة وسهولة الوصول اليه وكذلك خلوه من اي عائق للمفردات الشكلية الجدول (7) ب- (B1,B2) liminal: توضح وجود تباين بين B1 liminal و B2 liminal الجدول (7) بتوفر اغلب العناصر الخاصة بالتغيير بوضوح المحاور البصرية B1 liminal مع توفرها جزئياً في B2 liminal

- يمكن اعتبار فضاءات المابين امتداداً للانتقالات والتغيرات الحضرية سواء المخطط لها أو غير المخطط لها حيث تصبح في نهاية المطاف جزءاً من المشهد الكلي وجزءاً لا يتجزأ من فضاء المدينة الحضري.
 - يأتي منهج المابين ضد مفاهيم التمييز المكاني والحدود المطلقة فهو يعيد تشكيل الطرفين ليخلق فرصة عن الاعراب عن خطاب ما بين الطرفين.
 - يمكن ان تكون الاستخدامات المختلطة جزءاً من استراتيجية الإبقاء على حيوية فضاءات المابين مؤدية بذلك الى اتصال اجتماعي ونشاط بشري.
 - يوجه فضاء المابين التفكير نحو خارج حدود المبنى ففضاء المابين له علاقة تكافلية مع المباني، لكن مع الأخذ بالاعتبار ان فضاءات المابين تتأثر بطريقة تصميمها وتنفيذها وطريقة استخدامها.
 - لا يمكن السيطرة على فضاء المابين (التحكم به) لأنه يتغير اجتماعياً بمرور الزمن.
 - القدرة على ترجمة رؤى المجتمع الى افعال في ظل مجموعة من الاوضاع والسياسات المتنوعة تؤثر على نجاح فضاء المابين.
 - أفضل الاماكن هي تلك التي يعود اليها الناس مراراً وتكراراً والطريقة الوحيدة لتحقيق ذلك هي من خلال خطة الادارة التي تعزز سبل الحفاظ على حيوية فضاء المابين.
 - ان اقامة فضاء المابين الفعال هو اعداد للتفاعل الاجتماعي، حيث يتأثر سلوك الانسان بطبيعة تصميم فضاءات المابين المحيطة به ، لذا يجب ان يكون هذا الفضاء مرناً flexible ومضيقاً welcoming ومكاناً للقاء والتجمع place of meet .
 - على المصمم ان يكسب فضاءات المابين من ساحات وممرات أنتقال حاجات المستخدم للتواصل مع الفضاءات، فمن المهم اكساب الفضاء صفة المرونة ليتأقلم مع فضاءات ووظائف جديدة تلائم المستخدمين.
- التوصيات وأفاق البحوث المستقبلية:**
- أهمية اعادة التفكير في استراتيجية تخطيط المدينة واجزائها وفقاً لمعايير جديدة تأخذ في اعتباراتها وجهة نظر المستخدم في استخدام فضاءات المابين في كافة الاوقات.
 - اعداد دراسة حول ادخال مفهوم المابين واخذه بنظر الاعتبار في تصاميم التكنولوجيات المستقبلية.
 - اعداد دراسة حول اهمية فضاء المابين ضمن الفضاءات الداخلية والتصميم الداخلي للمبنى.

جدول (1-1-أ) يوضح المؤشرات الرئيسية والثانوية والقيم لمفردة حالات المابين، المصدر : الباحثين			
المفردة الأولى : خصائص فضاء المابين : حالات المابين ، أولاً: الحالة الحدية			
المؤشرات الرئيسية	المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة		
طبيعة فضاء المابين الحدي	مرجعية تشكيل الفضاء الحدي	الفن ، الطبيعة ، العمارة	
	الغرض من الفضاء الحدي	تواصل اجتماعي ، تواصل بصري ، تواصل حسي ، تواصل حركي	
	المعاني المرتبطة بالفضاء الحدي	توتر (التلاعب المادي للفضاء)	تكرار ، انفصال ، تشويه ، ادراج (الدخال)
		شك	اشكال غريبة
	خصوصية الوظيفة العامة للفضاء الحدي	غموض	عدم وضوح الفرق بين الداخل والخارج
		منفردة	ترفيهية ، دينية ، ترفيهية تعليمية
		مزروجة	تمتلك وظيفتين
	متعددة الوظائف	تمتلك أكثر من وظيفة	
صيف الفضاء الحدي كفضاء عازل	الاستشعار بالفضاء الحدي ك مجال انتقال وتجمع	التجمع، التردد العالي للحركة والانتقال ، التجمع والانتقال	
	عزل وفصل ، حد فاصل	جدار صلد	
	عزل وتواصل ، كمنطقة zone ، استمرارية	شفافية المدخل ، جدار شفاف، عناصر ممتدة الى الخارج ، اخرى	

جدول (1-1-ب) يوضح المؤشرات الرئيسية والثانوية والقيم لمفردة حالات المابين، المصدر : الباحثين		
المفردة الأولى : خصائص فضاء المابين : حالات المابين ، ثانياً: العتبة		
المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة		
تسلسل العتبة	التسلسل التحولي	انتقال ، ادخال ، تواب ، ضغط (ابواب المدخل)
	التسلسل المكاني	اكتمال العملية ، تكرارها
	التسلسل التكرجي	اضافة عناصر جديدة
صيف ظهور العتبة	غير مادي	خطي
		غير خطي
	نقطة	مختلطة ، متراكبة ، مقطعة ، مذابة
منطقة	لحظية moment	
		عملية process
مادي (نقاط لتسلسل الاحداث ، تجمع للغات مشتركة ، كأيقاف مؤقت ، كنقاط تبادل ، مكيان احتكاكي)		

جدول (1-1-ج) يوضح المؤشرات الرئيسية والثانوية والقيم لمفردة حالات المابين، المصدر : الباحثين		
المفردة الأولى : خصائص فضاء المابين : حالات المابين ، ثالثاً : الخلائية		
هيئة الحوار في الفضاء المابين	منطقة تحديق مكاني متشابك	الاجزاء تفقد فرديتها وهي عبارة عن كل متكامل
	نسيج رابط ضمام	الربط بين الفضاءات اليراسمية
سمات الحوار للفضاء المابين الخلائي		ربطه مع محيطه
		الربط بين اللغات المتباينة (void/Solid ، النهار/الليل ، الماضي/الحاضر)
حركة الحوار في الفضاء المابين الخلائي	طبيعة الحركة	ازدواج وظيفي
		ازدواج حركي
	تجاهية الحركة	متسلسل
فضاء المابين الخلائية	فكريا (معنى)	كنتاج فراغي سكان شاغر للشكل كعياب للشكل علاقة (solid /void)
		استخراج للشكل ، كتلاقي او تقارب شكلين تصادم شكلين علاقة (solid /solid)
	صيف خلق الفضاء المابين الخلائي	شكلياً
شأليات متضادة		
شأليات متعاضدة		
هيئة فضاء المابين الخلائي	منطقة مرئية	آلية خلق الشكل المنفرد (اضافة على الكل، طرح من الكل ، تباعد ، تلاقي ، إزالة)
		آلية الازاحة (سحب ، دوران)
غير مرئية وغير ملموسة	الصخب والضوضاء (المصاحب لعملية التثبيد) ثم يليه الصمت القدسي (بعد اكتمال التثبيد)	فضاء سلس بين فضاءين صارمين

جدول (1-1-د) يوضح المؤشرات الرئيسية والثانوية والقيم لمفردة حالات المابين ،المصدر : الباحثين المفردة الأولى : خصائص فضاء المابين : حالات المابين ، رابعاً : الأنتقالية		
المؤشرات الرئيسية	المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة	
مواقع الفضاء الانتقالي	ديناميكي، تبادلي، مؤقت، انتقالي	فضاءات الجور ، فضاءات التنقل
	الحدية والتعبية	نقاط الدخول والخروج doorways,entrance
	كفضاء انتقالي	محلي/عالمي، عام/خاص، اخرى
	فضاءات مابين المياني	الشوارع (طرق، جادات ، سوارع، مسارات ، رصيف ، قنوات) الازقة(الممرات والازقة) المربعات(المساحات العامة وقوف السيارات ، المساحات الخضراء)
موقع الفضاء الانتقالي	التشابيرين التكوالية	محطات باص ، القطار، مطارات، محطات مصرفية ، طرق سريعة
	المواقع الانتقالية للتنقل والاتصالات	سوق ، متحف ، مكاتب ، مناطق تسوق ، محلات السوبر ماركت ، مرافق رياضية اخرى
فعل الانتقال	المشي walking	على طول، وتجاوز ، عبر ، خلال
	Non walking	انتظار، ملاحظة ، تباطؤ ، توقف ، جلوس واستراحة
العناصر الانتقالية الواقعة في الفضاءات الانتقالية	مرئية(شكالية)	مقاعد ، اصداء لارة ، مبعثرات (نافورة ، نباتات...)، اخرى
	غير مرئية (حسية)	اعائنات ، ملصقات ، شاشة كريستال LCD للاعلانات ، لوحة في واجهات المياني، ماكينات تذاكر ' اجهزة الصرف آلي ، اخرى
		حشود الناس، الضوء والظل ، الظروف الجوية والرياح ، الافكار ، اخرى

جدول (1-1-هـ) يوضح المؤشرات الرئيسية والثانوية والقيم للمفردة الثانية - فضاء المابين الفعال			
المؤشرات الرئيسية و المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة	تعدد الفعاليات	الساحة كمساحة تجمع ، تركب راحة ، أماكن جلوس، مشي، تناول الطعام ، اخرى	
	عدد الاستخدام	مجانز التنظيم الانتقالية(الاملية)	
	اشراه المستخدم كمنتج	الخط قطع مؤقتة رسوم تصويرية على الجدران والارضيات-حالات التزيين - حالات خطوط العابر	
	العنصر والهوية	متحركات ، ترفيز ، مقايي و مقاصد معرفية ، قطع تبية مشهيرة ، اخرى	
	الفضاء المابين المستدام	عوامل بيئية	الابتعاد عن الشمس والريح ، مظلات ، ترفيز يقع ظل ،عناصر طبيعية والمختر
		عوامل فيزيائية	مقاعد مريحة ، أماكن جلوس مكثفة ، وعاء نباتات في المكان المناسب ، اخرى
	المرئنة	عوامل بصريية	ساحة خضراء ، القرب من القسم
		كبناء مؤقت	تكاليفات وعروض، ثمرات عامة، قطعة طابعية، خلية عرض مؤقتة
	العناصر المرئنة	العناصر المرئنة	مقاعد مرئنة للكتابة ، مقاعد متحركة ، اخرى
		الامتداد المرئنة	امتداد مرئنة (بنائية) ، تغيير في الاستخدام
الخصائص الامرئية	الفتح	وضوح وساطة في الشكل	
	الغالب والمغلب	تجارب حسي(غالب مساحة فضاءات المابين مع حجم الكتل المحيطة) تجارب حسي(عدد الافراد المرئنين لها)	
الخصائص الوظيفية والاعبارية	العصر والتين	غالب الرن الفضاء مع طبيعة اوانها	
	الحاجة والامان	نظام الاربحة ، المظلات ، الاتارة الجيدة التظليل بالاشجار دشة الخضرة	
توافق المستخدم مع تفضاه المابين	الحيوية	الحماية الابهار البصري	
	الاحساس	درجة الاترف للفضاء	
	الملائمة	تؤثر خطوط جيدة لتبعس وتسهلة الوصول ، اتارة جيدة ، خالية من عوائق المفردة الشكلية	
	الوصول	التحكم بتقاط المخلل والخروج	
السيطرة	السيطرة	تدعيم الاكليمية	
	السيطرة	التعرف بالحدود وضوحية الحدود	
	السيطرة	وضع خطوط ترفيز-مرفؤية ، حياطة جارية	
	السيطرة	الحماية من دعة الشمس وتؤثر مساحات خضراء وضوحية الفضاء ، اخرى	
مع تفضاه المابين	السيطرة	وضع الشكلة واستخدامات لأضافة حيوية	
	السيطرة	البنية الشكلية ، الفرق ، الشغافية ، الوضوحية	
	السيطرة	مرئنة العنصرية الشكلية ، ساط السيطرة	
	السيطرة	محاكاة الفضاء بتج من الشغافية	
مع تفضاه المابين	السيطرة	السيطرة ، ثقة ، المشاركة	

جدول رقم (1-2) الجزء المنتخب من الاطار النظري لاجراءات التطبيق			
المفردات الثانوية، المتغيرات الثانوية			
فضاء المابين المستخدم	تعدد الاستخدام	تعدد الفعاليات	تعدد الاستخدام
		الجلوس على عتبة الباب ، الاستراحة بالقرب من الجدار ، اخرى	متجاوز الوظيفة الافتراضية (الاصولية)
		تدخلات يدوية	اشراك المستخدم كمنتج
		المعالم السياحية	الصورة والهوية
المفردة الرئيسية فضاء المابين الفعال	تكمال عوامل فضاء المابين	عوامل بيئية ، عوامل فيزيائية ، عوامل اجتماعية	تكمال عوامل فضاء المابين
		كبقاء مؤقت - استيعابه لأششطة جديدة ، العناصر المرنة	المرونة
		الاضافة الفضائية	الخصائص الادراكية
		وضوح وبساطة في الشكل	الشكل
السلوكية ضمن الفضاء المابين	الخصائص الوظيفية والاعتبارية	بين فضاءات المابين مع حجم الكتل المحيطة	الاشجام الحجمي
		توفير خطوط جيدة للبصر ، سهولة الوصول ، اارة جيدة	درجة الاشراف للفضاء المابين
		خالية من عوائق المفردات الشكلية	السلامة والامان
		توفير نقاط لدخول وخروج واضحة	التحكم بنقاط الدخول والخروج

جدول رقم (2) يوضح مشاركات المستخدم في فضاء المابين بين plaza A1 و plaza A2 وبين liminal B1 و liminal B2						
انواع التدخلات اليدوية						فضاء المابين
المجموع	اخرى	علامات تزيين وفلكسنت	رسوم ارضية في الارضيات	رسوم ارضية على الجدران	لدخال قطع فنية	
4		✓	✓	✓	✓	plaza A1
1					✓	plaza A2
4		✓	✓	✓	✓	liminal B1
1		✓				liminal B2

جدول رقم (3) يوضح العناصر التي تحقق الانتمائية لفضاء المابين بين plaza A1 و plaza A2 وبين liminal B1 و liminal B2						
العناصر التي تحقق الانتمائية						فضاء المابين
المجموع	اخرى	بؤر توجيه	محللات او مقاهي	نوافير	منحوتات	
5	✓	✓	✓	✓		plaza A1
3		✓	✓		✓	plaza A2
4	✓	✓	✓	✓		liminal B1
2		✓	✓			liminal B2

جدول رقم (4) يوضح توفير العناصر المرنة لفضاء المابين بين plaza A1 و plaza A2 وبين liminal B1 و liminal B2						
العناصر المرنة لفضاء المابين						فضاء المابين
المجموع	اخرى	اكشاك لعب	مظلات متحركة	تسقيفات ثانوية متحركة	مقاعد متحركة	
1			✓			plaza A1
0						plaza A2
0						liminal B1
0						liminal B2

ملحق -1-

ما مدى رضاك عن المكان : كثيرا قليلا الى حد ما

١- صفة العروة للفضاء المابين الفعال:

ما مدى ملاءمة والشباب هذا المكان للعبات جديدة كالعرض أو الفوت عالية أو الحفلات واشتلة خذ

كثيرا ..صعب لانه مكان تجميع لقربه من كافر من قبل اخرى.....

قليلا ..صعب لعدم سعة المكان لقربه من الابواب هناك المكان تجمع الفضل منه

الى حد ما ..صعب ممكن ان يتوسط لعبات بين الأخرى اخرى.....

بساطة ووضوح الشكل:

ما مدى بساطة ووضوح شكل الفضاء الموجود فيه:

واضحة

مبثوثة

الى حد ما واضحة

خاصية التحكم ببساطة الشكل والفروع في فضاء المابين

ما مدى وضوح مبادئ الشكل والفروع في الفضاء الموجود فيه :

واضحة

مبثوثة

الى حد ما واضحة

١- ثوبك المستخدم لتتبع لفضاء المابين الفعال:

ما هي المتطلبات النفسية لك التي تلتمسها القدر:

المتطلبات الانسانية (الانسان يحوس -ساعات خضراء-الانسان خائفا-الانسان خشي - انسان قاتل- ونسبح-وهو)

المتطلبات النفسية (توفر انشغال جالس - توفير خدمات مثل-مقاهي-مركز كتاب الحديث-مركز لوج الهيازا - ساعات خضراء - توفير الطبخ في-مطابخ وسفارات-الوقت لتجربة-السفارات - ساعد مشرفا-طوبى-الخدمات

أمدد-الطرح هوها) الشاشنة LCD تعرض لعبات الشباب ويشغالهم ويحرص على ان يكون مبطنا للجامعة وهوها من الشاشنة- ودمج التكنولوجية واللاتات على الابواب والمخارج.

لا

٢- الراحة والتسهيلات لفضاء المابين الفعال:

١-العوامل البيئية:

هل ترى ان هذا المكان خاد : صيفا شتاء الباردة المعتدلة(معتدلة) لصحح الحواس

هل المكان يوفر لك وسائل (الطاقة- ساعات خضراء وخدمات خضراء - توفير وسائل المعبدة من العوازل العنيدة (النسب الجراح-الحرارة) وهوها)

نعم لا الى حد ما

٢-العوامل القويومية:

هل المكان يوفر لك وسائلها (توفر ملاءمة مريحة - انشاما كلية - قرب المكان من الخدمات وهوها)

نعم لا الى حد ما

٣-العوامل الانشائية والنفسية:

هل المكان قريب من مسك : نعم لا الى حد ما

هل مكان مسك

كم مرة ترى ان هذا المكان : يوما الى حد الاقل مرة الحور يومين كالمعتاد.....

في الاتيخ القويومية

هل المكان يمدك على الرجوع اليه: نعم لا الى حد ما

و مبادئ يمدك على الرجوع اليه : إمكانية الوصول في الخدمات

(ممكن اختيار القدر من خيار) إمكانية التمتع بالوسائل الانشائية

الخدمات الخضراء

القرب من مكان العمل أو العمل

توفر ملاءمة حواس كالمب

قضاء وقت فراغ

مكان انتظار

اخرى يرضي كالمعتاد.....

استمارة امتيبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة التكنولوجية
قسم الهندسة المدنية
الدراسات العليا

كعبة طوية

تقوم الباحثة باعداد دراسة بعنوان (فضاء المابين في العمارة) وهذه الدراسة جزء من متطلبات دبل اول في الهندسة المعمارية . ونحن نعتز بكم في الاجابة على فقرات .. مع الشكر والتقدير

الاسم:

هوية المستلمين للتمتة :

ج.م.م (تتم ارجو ذكره) الجامعية.....

م.م.مم.م.م (بالقسم

م.م.م من الجامعة مسور ج.م.م خدمات اخرى يرضي كالمعتاد.....

رائد القريب الطلاب حاجبة مداخلات ضيوف اخرى يرضي كالمعتاد.....

نوع : اصنفه تتعلق بفضاء المابين المعماري : ١- سعة اعداد الاستعداد للقيام بالاقبال الفعال:

ماتح العمارة الذي تستخدم به المكان : قبة جالس ومراقبة سبي تناول الطعام

(ممكن اختيار اكثر من خيار) الكنت مع الاقرب الانتظار

التمتع بالمشاعر الطبيعية اخرى يرضي كالمعتاد.....

ماتح العمارة التي ترضى بالقيام بها وتفضل بكه غير ذكر على القيام بها

مستوى كالمب أو الانشطة الغير مستهدفة فراحة جالس ومراقبة سبي تناول الطعام

تواصل وتبادل الحديث مع الاقرب

الانتظار التمتع بالمعاني الطوبوية اخرى.....

ما مدى يتأكد في هذا المكان : يرضي كالمعتاد.....

في اليوم (كم ساعة تقريبا)

