الخلاصة

تعتبرالادوات المستعملة في تنفيذ العمل النحتي ركن مهم من اركان العمل الابداعي لما لها من اهمية ودور في صياغة المنحوته الخشبية ،من هنا تأتي اهمية البحث ،اذ يسعى الى التعرف على طبيعة الادوات المستعملة وعن اثر ها في تحقيق المنحوتة واكسابها المظهر الحسي المناسب ،هذا ما تضمنةالفصل الاول ، فضلا عن تعريف لبعض المصطلحات التي لها علاقة بموضوع البحث ،وتضمن الفصل الثاني مبحثين تناول الاول نبذة تاريخية عن استعمال مادة الخشب ابتدء بالحضارة اليونانية وانتهاء بالعراق الحديث ،في حين تضمن المبحث الثاني عرضا للادوات المستخدمة في نحت الخشب مع ذكر تفاصيل تتعلق بقياساتها وانواعها ،كما تضمن هذا الفصل النتائج التي اسفر عنها الاطار النظري .

وتناول الفصل الثالث وصفاً تفصيلياً لاجراءات البحث التي اتبعها الباحث.كما تضمن اختيار عينات البحث التي تناولت اربعة اعمال لاربعة فنانين عرفوا بتعاملهم بمادة الخشب ودورهم في حركة النحت العراقي المعاصر ،وهم خالد الرحال ،محمد غني حكمت ،خليل الورد ،و هادي عباس السعيد .

وتضمن الفصل الرابع مجموعة نتائج،منها ان للادوات دور مهم في اضهار الهيئة النهائية للعمل واكسابها المظهر الحسي المعبر ،وكذلك فان الادوات ارتبطت بحياة الانسان وتطورت وفق مقتضيات تقدم وازدياد متطلباتة ،فقد عرف الازميل والمطرقة منذ القدم واليوم تعددت اشكالها لتصبح عشرات الانواع كما جاء في المبحث الثاني .